

CUERO NEGRO

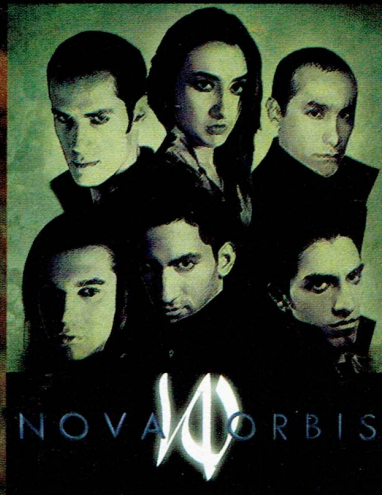
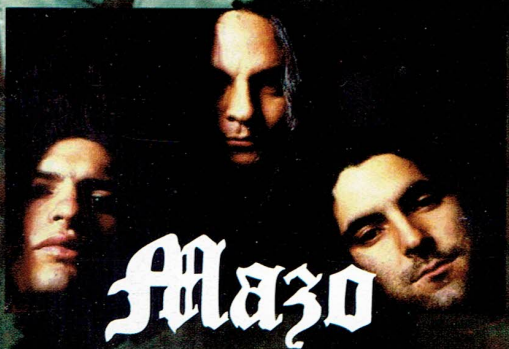
MAGAZINE

Nº13 - S/ 5.00

MARZO 2012

Sentencia

1986 1991



MOTHERSLOTH, EPILEPSIA, MORKILL, OPRESOR, MANDRAGORA, INCURSOR, NECROPSYA - CONCIERTOS: SIRENIA, TARJA, RHAPSODY OF FIRE - VETE A LA MIERDA - COMENTARIOS DE DISCOS: TEN, CHILDREN OF BODOM, SYMPHONIA, NIGHTWISH, WHITESNAKE, STRYPER, AIRBORNE, RADIO GARAGE, YAWARHEIM, ELECTRIC SISTER, MEGADETH, BAAL, NEVERNESS, CLAVEL CLAN. FANZINES: ALERTA, RESUENA, KLANDESTINO, CONTRAGOLPE, METALHEAD - NOTICIAS Y ¡MUCHO MAS!

QUERO NEGRO

!A TODO EL PERÚ!

**TAN SOLO ENVÍANOS UN EMAIL CON LOS
SGTES.DATOS:**

- DIRECCIÓN
- NOMBRES Y APELLIDOS
- NUMERO DE DNI
- TELÉFONO FIJO

A LA DIRECCION ELECTRONICA:

pinorisica@gmail.com

**TE ENVIAMOS EL NUMERO DE CUENTA PARA
HACER EL DEPOSITO DEL COSTO DE LA
REVISTA (S/ 5.00) Y PAGAS POR COLLECT
CUANDO LA REVISTA LLEGUE A SU DESTINO !!**

**PARA VER EL TARIFARIO DE COBRO
COLLECT A TU CIUDAD, VISITA**

www.olva.com.pe



CUERO NEGRO

NUMERO XII/ AÑO 24

Staff

Director: Giuseppe Risica Carella

Producción y diagramación: Miguel Rodríguez Raymundo

Colaboraron en este numero:

Jim Cueva
Daysi Vicuña
Manuel Castillo
Franco Boggiano

Í N D I C E

	PAG.
Noticias y comentarios	4
Reporte de bandas	5
Mandrágora	6
Morkill, Mothersloth	
Opresor	7
Hadez	8
Insaner, Necropsya, Shakken, Locomotora	9
Nova orbis	10
Mazo	11
Sentencia	12
Vete a la mierda	14
Miscelaneo	15
Conciertos	16
Registrados	18
Don Juan Matus	20
Crisálida	21
Fanzines	22

Cuando comenzamos con CUERO NEGRO Magazine en Febrero de 1988. Conseguir música en Perú era difícil y no había muchos medios de difusión. Ahora en el 2011 y gracias al internet eso ya es historia. Pero ahora el principal problema es otro, la demasiada información, el fácil acceso a toda clase de música y la mala asesoría han hecho que los jóvenes de ahora estén confundidos y tengan nociones erróneas de los estilos y grupos. A un amigo que toca en un grupo de rock progresivo le preguntan por qué música hace y al contestarle le responde "Ahh, progresivo como Guns n Roses".

Todos los días discuto con personas que creen que Korn, Marilyn Manson, o Deftones hacen metal, que confunden al grunge o al rock alternativo noventero con Hard Rock. Al Death Metal de bandas como Cannibal Corpse, Death, etc. Con el "Metal-Core".

Que creen incluso, algunos totalmente desubicados, que basuras como Panda hacen Punk. Se confunde tanto debido a que en el internet todo está a la mano y porque la estética visual es confundida todo el tiempo con el estilo que se practica.

En esta nueva etapa de CUERO NEGRO intentaremos ser una guía, cada quien es libre de escuchar la música que les plazca pero deben saber que escuchan, deben conocer que influencias o de donde salió ese estilo. Tener cultura musical ayuda a poder discernir entre un buen grupo y un plagio. Entre un grupo y un producto comercial. Es realmente risible ver que algunos se asombran de bandas que solo son un reciclaje barato de otros grupos mucho más antiguos.

Esperamos que poco a poco, y con la debida paciencia que esto merece podamos ser una real alternativa a tantos medios de embrutecimiento consumista o de simples catálogos de grupos.

Disculpen que lo diga pero... ¡¡¡ qué bueno haber pasado mi adolescencia en los 80s!!! Era todo mas difícil pero los que queríamos estábamos mejor informados que ahora. Hoy hay acceso a todo pero... ¿por dónde buscar? ¿que línea seguir?

Cualquier consulta, duda o crítica estamos al telf. 993313820 o envíanos un correo a pinorisica@gmail.com



NOTICIAS Y COMENTARIOS

Charly Lopez, el ex-cantante de la banda de Heavy Uruguayo Alvacast, esta en Uruguay, grabando su primer disco como solista. Aun no sabemos el nombre del disco. En este proyecto colaboran German Hernandez en batería y Pablito Cheveste en guitarras, dos integrantes de la banda Uruguayo Siria. El disco contará con 10 de mas de 30 canciones escritas por Charly durante su carrera como cantante. Pronto tendremos algun video de la grabacion aqui en Facebook. Saludos y aguante el Rock!!

Richard Nossar (Don Juan Matus) - piensa editar en breve un disco *split* de Óxido con DJM. El disco está programado para fines del verano del 2011. El disco lo sera editado a través de su nuevo sello (Rauch Musik), el *split* será una edición limitada de 300 copias numeradas....

THRASHTORNO "Asesinos de

Infierno" CD ya a la venta!!! Con orgullo Gate of Horror presenta esta excelente banda de Thrash Metal proveniente de Puno, 9 temas de gran factura, booklet a full color de 12 paginas con fotos y letras de los temas, consíguelo ya!!!!!!

GATE OF HORROR se complace en anunciar la buena acogida de

AGONIA Demo I, una brutal pieza de DEATH METAL Brutal hecho en tierras ecuatorianas!!!

STYGIA "Anthems..." CD sigue de muy buena distribución siendo gratamente recibido en Alemania, Brasil, Francia, Holanda y muchos países de Centro America, pueden escuchar una reciente entrevista en la sección media de su paginawww.stygia.tk

TWO FACE SINNER "Rage against gODS and their prayers" CD será presentado este 27 de Noviembre en Chosica en el marco del Metal Mania Xtrema II, estará a la venta el CD así como los polos oficiales de la banda y todo el arsenal de GOH Prods.

Las producciones las pueden encontrar en: Moving Sound (Galerías Brasil) Rapsodia Recs. (Galerías Centro Lima) No duden en comunicarse con GOH a: gateofhorror666@hotmail.com. (Paul Córdova)

HELSTAR: La banda oriunda de Texas conmemorará sus 30 años de existencia este 2012 realizando un show especial el próximo 24 de Marzo en Houston.

JAMES LABRIE anunció que ya se encuentra trabajando en un nuevo disco solitario, el sucesor de "Static Impulse", lanzado el 2010. El vocalista de DREAM THEATER comenta: "Matt Guillory y yo estamos muy contentos de anunciar que estamos escribiendo mi nuevo álbum solitario. Estamos muy agradecidos del recibimiento que tuvo el disco 'Static Impulse' y muy emocionados de hacer el siguiente. Pueden esperar el regreso del mismo grupo (Marco Sfogli, Peter Wildoer y Ray Riendeau). Además, queremos anunciar que se nos unió Peter Wichers (SOILWORK) y está ayudando a

escribir canciones. Peter amó 'Static Impulse' y espera crear un trabajo demoledor junto a nosotros. Es muy talentoso y estamos sorprendidos de tenerlo"

Ya conocemos la esperada noticia con la que ayer IRON MAIDEN tuvieron a todos sus fans en vilo. Se trata de un nuevo proyecto paralelo de su guitarrista Adrian Smith con el vocalista Mikee Goodman, de los británicos SIKTH. Este proyecto aparece con el nombre PRIMAL ROCK REBELLION. Este disco fusiona dos visiones diferentes de la música. Por un lado, los tonos vocales únicos y oscuros de Mikee y por otro las coloridas letras y las reconocibles melodías de guitarra de Adrian. Además, Adrian también tocará el bajo en todo el disco. Todas las canciones han sido co-escritas por Adrian y Mikee. Según palabras de Adrian: "Ha sido muy interesante hacer este disco con Mike,



sobretudo porque tenemos influencias muy diferentes. Estoy muy contento con el resultado. Es un trabajo muy fresco". Por su parte, Mikee comenta: "Este disco os llevará a un viaje muy profundo y colorido, tanto en las letras como musicalmente. Adrian y yo hemos estado muy abiertos a experimentar con los estilos e influencias musicales del otro, por lo que creo que hemos creado algo nuevo y excitante". El disco, que se completa con músicos de estudio, se estrenará en todo el mundo a través de Spinefarm Records el próximo 27 de febrero de 2012

KATATONIA se preparan para entrar al estudio.

La formación sueco anuncia la inminente grabación del que será su noveno trabajo de estudio y cuyos planes pasan por editar antes del verano.

HOLY MOSES - NUEVO DISCO "30TH ANNIVERSARY - IN THE POWER OF NOW"

HOLY MOSES lanzará un recopilatorio que contendrá regrabaciones de 20 canciones, en conmemoración de sus 30 años de carrera. Además el disco también contendrá dos canciones inéditas. El disco doble saldrá al mercado el 20 de abril en Alemania, el 23 en el resto de Europa y a principios de mayo en Estados Unidos y Canadá, a través de SPV/Steamhammer.

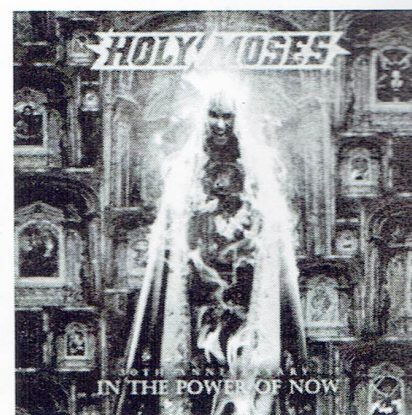
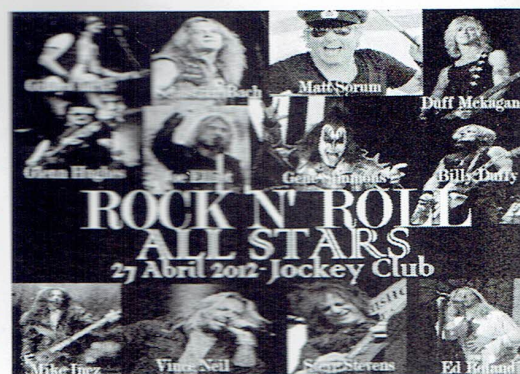
THE TITANS OF ROCK EN LIMA

El anuncio oficial de la gira "Rock

"N" Roll Tour Allstars se dará a conocer el 1ro de Marzo. **THE TITANS OF ROCK** la banda comandada por Gene Simmons y compuesta por músicos de los grupos más grandes de rock de todos los tiempos, dará a conocer pronto los detalles con su gira Rock "N" Roll Allstars, un espectáculo incomparable. Entre los miembros que los componen están: Gene Simmons (KISS) Joe Elliott (DEF LEPPARD) Matt Sorum (VELVET REVOLVER, GUNS N' ROSES) Duff McKagan (VELVET REVOLVER, GUNS N' ROSES) Gilby Clarke (GUNS N' ROSES, ROCK STAR SUPERNOVA) Glenn Hughes (BLACK COUNTRY COMMUNION, DEEP PURPLE, BLACK SABBATH) Ed Roland (COLLECTIVE SOUL) Sebastian Bach (SKID ROW) Steve Stevens (BILLY IDOL) Mike Inez (ALICE IN CHAINS) Billy Duffy (THE CULT)

Aunque en principio se anunció como parte de esta gira Rock "N" Roll Allstars, finalmente, el que fuera

bajista de METALLICA y VOIVOD Jason Newsted, no tomará parte de ello. El próximo Jueves 1 de Marzo, en el Teatro Roxy de West Hollywood (California), Gabe Reed, el promotor



de este mega evento, ofrecerá una conferencia de prensa anunciando oficialmente la gira Rock "N" Roll Tour Allstars por Sudamérica y América Central para los meses de Abril y Mayo.

VAN HALEN dio primer concierto y anunció todas sus fechas en los EEUU "¡Bienvenidos a *Occupy Van Halen*, señoras y señores!", fue lo primero que dijo el vocalista David Lee Roth antes de empezar el concierto con una iracunda versión de "You Really Got Me", durante su presentación de ayer en el pequeño club neoyorquino Cafe Wha? Como ya lo hemos dicho en otro reporte, se trató de un preludio para su anunciada gira de reencuentro, cuyas fechas estadounidenses se anunciaron el mismo día (vean la lista que se encuentra al final de esta nota). El show fue un asunto privado, para periodistas y gente de la industria musical (es decir, nada que ver con el 1%), y según los informes disponibles, duró cerca de una hora, reuniendo de manera compacta y eficiente todos los éxitos que la banda tuvo entre 1978 y 1984 (es decir, la época en la que fue encabezada por Lee Roth). La audiencia se mostró absolutamente extasiada, pero se dice que el más feliz era el cantante, observado desde una esquina por su tío Manny, de 92 años, quien fundó el "Cafe Wha?". "La última vez que estuve parado en un escenario tan chico, tenía que devolver el carro antes de la medianoche", dijo Lee Roth, en alusión al hecho de que ha venido tocando por años y años en tarimas inmensas de estadios. "Esta es una de las mejores noches que hemos tenido".

Pero lo más importante es que todos los comentarios indican que Eddie Van Halen (conocido por un alcoholismo que afectó seriamente la gira del 2004, pero que no perjudicó en cambio la del 2007 y 2008) se encuentra en estupendo estado, y que se mantiene además prudentemente alejado de la bebida, porque mientras el cantante pidió algunos tragos durante la faena, él se mantuvo activo a punta de agua y de Red Bull (aunque, para ser claros, éste último va muy bien con un vodka...). En medio de temas tan emblemáticos como "Running with the Devil", "Panama", "Hot For Teacher", "Jump" y "Ain't Talkin' 'bout Love" (y, por supuesto, de los discursos a veces interminables de "Diamond" Dave), la banda se dio tiempo para presentar "She's The Woman", un corte que estará incluido en el nuevo álbum "A Different Kind of Truth", pero que no es inédito, puesto que fue incluido ya en un demo de 1976 que ha circulado generosamente entre los fans. La ausencia más grande fue la de "Tattoo", el título de una composición realmente nueva que será además el primer sencillo del disco, y que debe darse a conocer el próximo martes, tanto en audio como en video. Las entradas se pondrán a la venta a partir del 14 de enero. (MANGANZON)

El Thrash Metal es un género que fusiono la agresión del Punk con el primigenio Heavy Metal. Muchas de las bandas más respetadas en la actualidad tuvieron sus orígenes

Reporte de Bandas

edita el EP "The Exorcist" que agoto su tiraje inicial en pocos meses. Se logran contactos que buscan reeditar este EP



dentro del Thrash Metal. La velocidad y violencia de estas bandas fueron el sello distintivo; pero la aparición de nuevos estilos hizo que el Thrash pasara a un segundo plano. Lo que se destaca es la tenacidad de las bandas que no cambiaron por el tema de las modas y continuaron componiendo con las mismas ideas con las que comenzaron.

Dentro de este selecto grupo de bandas en Perú; Epilepsia se mantiene como una de las bandas que aún persisten con hacer Thrash Metal. En estos días, donde se vive un revival del sonido creado en los 80's; el Thrash volvió a su popularidad de antaño. Epilepsia se consolida como una de las bandas de Thrash mas importantes en Perú por su espíritu combativo y lealtad al Metal.

Demo 1998 "Regreso a la Realidad"

Remontandonos al año 1997, cuando Mario Paz (guitarra) y Giovanni Lama (guitarra y voz) dan el primer paso para que se forme Epilepsia. Como toda banda en sus

inicios, hay varios cambios de alineación para encontrar esa química necesaria para poder asumir con seriedad este proyecto. Es con la llegada de Teo Suchero en batería que la banda queda completa. Este trío sería la columna vertebral que permitiría a la banda empezar la composición de temas propios y posteriormente en 1998 tenga su primera aventura en estudio, teniendo como resultado el demo "Regreso a la Realidad".

Para afianzar la alineación en el 2000 entra al bajo Manfred Beingolea, quien también se encargaría de los coros. Con esta alineación, la banda es convocada para diversos conciertos en la ciudad de Lima; en esta etapa Epilepsia es convocado a abrir los shows de diversas bandas sudamericanas que por entonces visitaban Perú.

EP 2002 "Comando de Aniquilamiento"

La banda siente que es momento de mostrar nuevas composiciones y empieza el proceso de grabación del EP "Comando de Aniquilamiento" en el 2002; de manera independiente y con una presentación menos profesional que el demo debut. En poco tiempo logra gran demanda por este EP, pasando las barreras de la escena Metal. Esto se traduce a invitaciones a festivales de rock y punk. El estilo de la banda, Thrash Metal con velocidad, cambios inesperados y duelos de solos causa una buena respuesta por parte de ese nuevo público.

Habiendo seguido la trayectoria de Epilepsia, el sello Austral Holocaust (Perú) les ofrece un contrato para la edición del álbum debut. El 2004 es el año que ve la luz el primer disco de la banda "Thrash Again", que es distribuido en diferentes partes del globo. Debido a esta distribución mundial el mismo año reciben una propuesta del sello francés Legion of Death, para editar en el noble formato de vinilo un 7" split con Necropsya como acompañantes. Este split 7" llevo como nombre "When Metal Legions Comes from Strange Lands" y se agoto a poco tiempo de ser lanzado.

Disco 2004 "Thrash Again" EP 7" (vinilo split con Necropsya) "When The Metal Come From Strange Lands" 2004.

Mario Paz se retira de la banda en el 2004 por problemas laborales y Juan Pablo Valdivia se une ocupando el puesto de guitarrista además de también encargarse de los coros. Sigue la continuidad de tocar en festivales Metal y Punk; siendo protagonistas en ambas escenas en el periodo 2004 - 2008, paralelamente a los innumerables conciertos, la banda se las arreglaría para mantenerse dentro del estudio de grabación terminando una gran cantidad de canciones que serían editadas despues.innumerables conciertos, la banda se las arreglaría para mantenerse dentro del estudio de grabación terminando una gran cantidad de canciones que serían editadas despues.

EP "The Exorcist" 2009

En el 2009, continuando bajo la tutela de Austral Holocaust se



en diferentes países y se ultiman detalles de su segundo álbum en estudio.

Cd 2010 "Human Race Extermination"

En Agosto del 2010 es lanzada la segunda placa de la banda, "Human Race Extermination", disco que fue grabado durante las sesiones del EP "The Exorcist". Epilepsia consolida un sonido propio, fiel al Thrash Metal pero con adecuadas dosis de Heavy y Death Metal logrando mucha más contundencia en sus presentaciones.



Biolazio



Somos una banda que se formó en 1998. Por motivos del destino, la banda se desintegró y los músicos emigraron a distintos proyectos musicales, como Cinema Funk, Atraves del Animal, Kobra-Kai, GAIA, Los Dickens. En un principio la banda se formó con 7 integrantes. Hoy después de 10 años Tito Bonicelli (guitarras) y Felipe Ramírez-Gastón (vocales) vuelven a juntarse para desarrollar nuevamente el proyecto que formaron hace 10 años. Lo trascendente en este nuevo proyecto es el tiempo que transcurrió y que

permitió a ambos músicos madurar sus estilos y determinaciones musicales para crear lo que hoy podría ser una de las bandas más rockeras del Perú. Biolazio regresa a la escena nacional con la firme convicción de quedarse hasta empapar de rock a todos los seres de este planeta. Retomamos el proyecto en Agosto del 2008, recopilando los mejores temas de nuestro repertorio anterior. Algunos ya conocidos por todos como "El Bufón" o "Flores de Cera", y "Despierta" una de las canciones finalistas del Concurso InterUniversitario NESCAFE On The Rock (2000).

También esta la tendencia Mística y Misteriosa de "Los BIOLAZIO" con tonalidades de Oscuridad y un perfil Tétrico como "Dulce Hechizo" que nos permite transportarnos a espacios infinitos de magia y rebeldía. Hoy BIOLAZIO presenta

una propuesta moderna con la misma influencia de Rock Clásico de los 70s, mezclada con el Rock Alternativo (HardCore) de los 90s dejando un concepto rockero muy poderoso y determinante. La Banda retorna al medio apuñalando a toda

la escena con "La Bestia", "El Hombre de Hielo", "Burlarse", "Atlántida", "A Media Luz", y muy pronto con el LP completamente producido para permitirnos disfrutar de este vertiginoso Rock and Roll.





UN DURO COMIENZO (BIOGRAFÍA OFICIAL)

MANDRÁGORA, es una banda de Heavy Metal proveniente de la ciudad del acero y el metal: Nuevo Chimbote. Formada a finales del 2007 por Jorge Mandrágora (bajo), Pablo Campana (guitarra), Fátima NattHammer (vocal) y Beto "el chino" Aspilcueta (batería). En un inicio los temas estaban compuestos en español y su contenido giraba alrededor de la mitología.

A inicios del 2008 se une Ángel "el plato" de Paz quien refuerza el sonido de la banda. Ese año también la banda decide hacer unos cambios en el sonido, la temática empieza a tomar forma y los temas son cantados en inglés.

Mandrágora logra tocar consecutivamente en conciertos realizados en pubs como: "El Bucanero" "Dinosaurios" y en el Rock House I. También se logra salir por primera vez fuera de la ciudad llegando a Trujillo, concierto en el que se compartió escenario con las bandas locales como Bestial Possesión, Stygia y Evil Damn de Lima.

En setiembre del mismo año se graba un ensayo de forma arcaica titulado "Never Surrender" con apenas cuatro temas y un EP promocional titulado "Return to the Metal" en Johnson records.

A finales del 2008 Mandrágora compartió escenario con bandas de mayor calibre como: Flagelum Dei, Sing of Evil, Inxania de Lima y

Aragorn de Trujillo. Luego, Ángel "El plato" abandona el grupo debido a su armagedónico e inminente matrimonio.

ENDURECER EL SONIDO

Otra vez convertidos en cuarteto, Mandrágora reorienta su sonido hacia el Heavy tradicional, la NWOBHM es el nuevo sendero, acentuando su estilo con armonizaciones y guitarras mas rudas.

Este sonido mas agresivo y demoledor sirvió para que en noviembre del 2008, gracias a "Volumen de Acero producciones" y Franz Ceternium, sean invitados al "AYATAQUI METAL FEST I" en la ciudad de la destrucción y el soroche: Cajamarca-hell.

Para completar el quinteto se une a la escuadra Raúl "el mono" Álvarez guitarrista de gran experiencia quien se acopla rápidamente a la banda.

Con el tiempo en contra, Mandrágora se aboca integralmente a los ensayos para enfrentar el compromiso en Cajamarca, pero un serio inconveniente pone al filo del abismo la estabilidad y futuro de ésta. Debido a su incontrolable adicción al alcohol y a las drogas, además de sus frecuentes problemas de personalidad, identidad sexual y su nueva influencia: la pachanga rock, Mandrágora destierra definitivamente a Beto "El chino" Aspilcueta y lo maldice a tocar pachanga y música cristiana de por vida.

En su reemplazo, y a último momento, ingresa Giorgio Gutiérrez en la batería, quien se adapta y aprende los temas rápidamente, logrando así cumplir sin problemas la fecha en Cajamarca.

Se comparte escenario con "Violencia" (Lambayeque) y "Miasma" (Chiclayo) y lo mejor de la escena cajamarquina: Atlantis, Suicide y Kronus. Así, se consigue dar un gran espectáculo aquella noche...

Nuevamente en casa, Mandrágora se concentra en la composición de nuevos temas, pero una nueva baja sorprende a la banda. Raúl "el mono" decide dar un paso al costado para así poder cumplir su sueño de tocar baladitas, melodic power metal neoclásico y temas de Joe Satriani.

A inicios de abril del 2009 Mandrágora realiza un par de presentaciones en Nuevo Chimbote junto a Stonehead, Lemmings y Metralla para el TRIBUTA A LA BESTIA, celebrando la llegada de IRON MAIDEN a Perú y una semana después, el concierto HEAVY METAL FEST I.

MANDRÁGORA: METAL DE ACERO

Tributo Producciones, de la mano de Franz Ceternium, invita nuevamente a Mandrágora a tierras cajamarquinas, pero esta vez como cabezas de cartel.

Para esta oportunidad se invita a Herman Gers para completar la escuadra, quien con tan sólo con 15 años consigue acoplarse de manera definitiva a la banda.

El sábado 30 de mayo se convierte en una fecha histórica en el seno de Mandrágora quien junto a Suicide de Cajamarca convierten la noche en algo más que memorable...

A principios de junio se publica una reseña y pequeña entrevista de la banda en un fanzine del norte del país: METALHOUSEZINE, edición que también es publicada en Internet:

WWW.METALHOUSEZINE.BLOGSPOT.COM de la mano de "Pito" Wilson, quien hace mención de los mejores y más recientes acontecimientos del metal en el norte del Perú.

Pablo Campana dejaría definitivamente el seno de Mandrágora en agosto del 2009. En su reemplazo y sin mayor contratiempo entraría Carlos Casanova (Diamante Negro) con quien se complementa el trabajo de composición con miras a grabar el primer demo.

En el verano del 2010 Persecutor Records (Nito Mejía - Cobra) apuesta por la banda y así comienza el largo proceso de grabación que duro cerca de 3 meses, y otros 3 mas para el trabajo de producción. Se realizan eventos de mayor envergadura y se comparte escenario con bandas de mayor calibre como: Bestial Possession (Trujillo), Anal Vomit (Lima) y Astreas Domains (Colombia) El demo "MANDRÁGORA - Steel Metal" ve la luz un 11 de julio del 2010...

El 14 de julio Mandrágora ficha por Hellhoundz - Colombia, sello que reedito el demo, lanzando 500 copias en formato cassette (200 para Perú) en octubre de este año

El 17 de julio Mandrágora es fichada por Capricorn Records Perú, que lanzará una edición limitada de tan solo 150 copias en formato cassette a finales de diciembre-principios de enero

El 5 de Octubre Mandrágora participa del Split compilatorio: Volumen de Acero, junto con bandas



de Mexico, Brasil y Perú.

El sábado 9 de octubre Mandrágora participa del festival "Explosión Metálica" en Lima, junto con El Viejo y Angeles de Acero destrozando los escenarios, asegurando una noche de pura descarga metálica.

Finalmente el viernes 15 de octubre regresa a Cajamarca y se encarga de cerrar el "Caja de Metal Fest II" esta vez acompañando en el escenario a: Dominus Praeli (Brasil) y Apocalyptic Raids (Brasil), bandas de reconocido calibre en la escena metal y que tambien participaron del Split compilatorio: Volumen de Acero.

Y la historia se seguira escribiendo...

MANDRÁGORA: Fátima Natthammer (Voz) // Jorge Mandrágora (Bajo) // Herman Gers (Guitarra) // Carlos Casanova (Guitarra) // Giorgio Abaddon (Batería)

C o n t a c t o s :

<http://www.myspace.com/mandragorahell>

<http://www.myspace.com/capricornrecordsperu>

<http://www.myspace.com/hellhoundzprods>

mandragoraperu@hotmail.com



MORKILL

MORKILL nace en Cusco hacia finales del 2001 y debuta en enero del 2002. En febrero del mismo año lanza su primer CD / demo titulado "Demolición" con 6 temas que reflejan el sentir de los años previos a la formación de la banda, cuando se estaba buscando una alineación y una forma de hacer metal. "Demolición" es el primer CD de una banda metal en Cusco y Morkill rápidamente se convierte en una banda respetada en Cusco y en el sur del Perú. "Demolición" fue grabado con el siguiente line up: Luis H. Figueroa (Voz), Ayar Salazar (Guitarra), Angus (Guitarra), Miguel Vergara (Bajo) y Luiggi Ruiz (Batería)

Los dos primeros años Morkill no deja de tocar en Cusco y ciudades vecinas pisando todos los escenarios posibles, siendo los Festivales Inkas Metal los más importantes, así como los conciertos en Tacna y Abancay, sin embargo Luis H. Figueroa (voz) deja la banda y se va a vivir fuera de Cusco, Angus asume la voz por algún tiempo.

El 2004 y parte del 2005 se integra en las voces Javier Chacón "Pechi" dándole un matiz más "Heavy Metal", y esa no era la orientación que el grupo quería para su sonido, también por ese tiempo se prueba

con muchos músicos, bajistas y nuevos cambios en su alineación y así en HD.

bateristas en su mayoría. A pesar de potenciar la banda, los nuevos retos Luego llegaría la invitación a tocar en la los constantes cambios de exigían mayor nivel de entrega y primera fecha del Sur Metal Fest 1 en alineación la banda sobrevive con profesionalismo. Entonces Morkill Arequipa abriendo nada menos que a la el ingreso de Oscar Basulto (Bajo) y renace con una nueva alineación, leyenda del death metal Mijail Pérez (batería), ambos integrando a Irvin en el bajo y a MONSTROSITY, y compartiendo dándole mucho más peso a la banda, Nicolay en la primera guitarra, así escenario junto a los brasileros Lacerated Angus temporalmente asume Morkill logra registrar "Instinto" and Carbonized entre otras bandas.

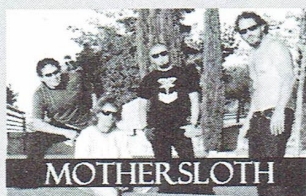
(2010) conteniendo 6 temas grabados En diciembre llegaría la invitación a Sin embargo los años posteriores en Cuco en los Studios 777, estos 6 descargar en el Total Thrash Attack 3 Morkill atraviesa constantes crisis y tracks que reflejan el duro camino por junto a bandas legendarias como Hadez, la frecuencia de sus presentaciones el que la banda ha transitado desde su Epilepsia y Necropsya, recibiendo se hace intermitente, irónicamente la fundación, con un sonido más buenas críticas y lo principal, logrando banda a través de estos años elaborado y con más potencia hacer las conexiones necesarias para un compone varios temas con mayor thrasher. Rápidamente "Instinto" próxima lanzamiento para el 2011.

calidad, mejor nivel técnico y con un recibe la atención mediática nos solo Morkill tiene ya una agenda de estilo más compacto, sin embargo se de los medios especializados, sino conciertos y está buscando la forma de hace muy difícil registrar estas también de la prensa escrita de realizar una gira que incluya varias canciones, Luis H. Figueroa retorna alcance nacional con excelentes ciudades del Perú, en Cusco cerramos el de Lima y asume nuevamente las reviews en la revista Somos y en el año junto a las mejores bandas locales el voces y por un breve tiempo la banda suplemento Luces de el Diario El 26 de diciembre en el bar Ukukus y en descarga en vivo con frecuencia. Comercio, excelentes notas febrero ya se anuncia la presencia de la contando con diferentes bajistas periodísticas en el diario El Correo y banda en la ciudad de Puno en el festival luego que Oscar Basulto decidiera una entrevista para el diario Expreso, "Infierno en los Andes".

enrumbar hacia Lima. Siwar Salazar también importantes sitios web. La banda está conforme con la cubre esa plaza por un tiempo. No fanzines, webzines y Revistas como aceptación que recibe "Instinto" y ya está obstante Morkill deja de tocar en Alerta han publicado notas y componiendo nuevos temas para una febrero del 2007 luego de una crisis entrevistas a la banda, así mismo una nueva entrega, mientras tanto interna y todo indicaba el final de la entrevista radia para The Noise Hour disfrutando al devastar en vivo!!!!

banda, incluso el núcleo compositor de España, elogiando las canciones, el MORKILL 2010: Ayar Salazar (guitarra) de Morkill: Ayar, Luis y Mijail buen sonido y la portada del disco, // Nicolay Villena (guitarra) // Luis H. forman Sicarivm, una banda concebida artísticamente por Luis H. Figueroa (voz) // Mijail Pérez (Batería) paralela que termina siendo por un Figueroa, quien además de vocalista Irvin Moscoso (bajo) // tiempo su proyecto principal.

es fotógrafo profesional. El disco se MORKILL "INSTINTO" (2010) Dos años después Morkill logra presentaría en el bar Ukukus en abril VENTA EN LIMA **GJ RECORDS, JR** reunirse y superar dificultades. del 2010, el mismo día se estrena el **QUILCA 257, STAND 19, LIMA** Surge entonces la idea de registrar video clip del tema "Instinto Asesino" **MOVING RECORDS, GALERIAS** parte de ese material que durante 8 producido por la banda y por Oscar **BRASIL.** años estaba esperando ver la luz, no Basulto, cineasta y ex bajista de la www.myspace.com/morkill obstante Morkill tiene que hacer banda, video disponible en youtube.com/morkill.metal@gmail.com



Formado en 2008 por Oscar 'Gogui' Muñoz (Batería: ARMAGEDÓN, SEPULCRO, TRAUMA) y Rafael Cantoni (Voz: AFRONTE) en Madrid, España. Ambos habían compartido experiencias musicales al integrar TRAUMA en 1992/93, lamentablemente esa colaboración no se pudo materializar en aquel momento. El nombre inicial del proyecto fue CoRRoE.

Luego de acordar lo que sería la línea musical a seguir se buscaron los demás músicos. Se integran Álvaro García Y Antonio Jiménez en guitarras y se empieza a dar forma a los primeros temas del grupo, como son SHADOW WITCH, GOTHIC CYBORG, THE WHIRL WIND WINS, y PILE OF FORTUNE, temas compuestos por Gogui y Rafa. Llegó Monster Dinner, la primera colaboración del grupo en conjunto, y se va perfilando el sonido, los tempos, se redondean

las ideas y temáticas, y se graban las primeras demos. Más adelante este material se mezclaría y editaría en una maqueta titulada "Death Flowers" (2009).

Se componen más temas, como son "Revenge", "Holy Wall". En ese momento Rafael abandona y el proyecto queda sin cantante. Posteriormente se invita a Diego S. a participar tocando el bajo. Al perder al cantante original se decide cambiar de nombre a la banda, y así iniciar una nueva etapa. Actualmente el grupo se encuentra componiendo temas nuevos para la siguiente maqueta, con títulos como "Dry Tears", "Supersun", "Hardened", "Mothersloth", "Death Flower".

El último en integrarse al grupo es el cantante Rolando con quien se graban nuevas demos. El grupo debutó en la Sala "La Leyenda" junto a LA DOLOROSA, el 14 de Abril 2011. Antes del verano de este año entra al grupo el bajista Gerald (arequipeño), reemplazando a Diego.

En el sonido del grupo se podrían encontrar influencias de la música de los 70s y sonidos más actuales, acordes abiertos mezclados con poderosos riffs que emplean diferentes afinaciones para dar un sonido más pesado a las composiciones.



OPRESOR (Biografía)

A mediados del 2008, Eduardo Ramos V. retoma OPRESOR contactando a Paolo Merre (Devastador) con quien realizaría dupla en guitarras y a Javier Mantas Gamarra (Bajo), quien en breve abandonaría el grupo. A la banda se unen Kike García (Draken) en la batería, agregando fuerza y Víctor Aizcorbe (Voz), quien luego de algunos ensayos y por ciertas discrepancias se retiraría, volviendo a la banda Jaziel Mosquera (Cobra - Espíritu de Hierro - Devastador).

Opressor retorna a los ensayos, esta vez con mayor continuidad y fuerza, afianzando el estilo del grupo. Luego de varios meses en búsqueda de un nuevo bajista, Eduardo invita a su hermano Jorge Ramos V. (Espíritu de Hierro), quien se unió al grupo rápidamente. En Julio del 2009 Christian Hall (ex Belika) se une al

grupo como vocalista y frontman, definiendo la idea de lo que la banda deseaba. La banda estaba completa, sólida y con ganas de hacer algo muy serio y con mucha convicción. A finales del 2009, José Grados (Hostil) se incorpora al grupo como nuevo guitarrista en reemplazo de Paolo Merre. Opressor, ya con formación completa y con un potente y agresivo Thrash Metal, emprende la composición de nuevos temas para poder realizar la grabación de su Demo- Debut que estará listo para finales del Enero del 2011, proyectándose como la revelación del Thrash Metal Peruano.

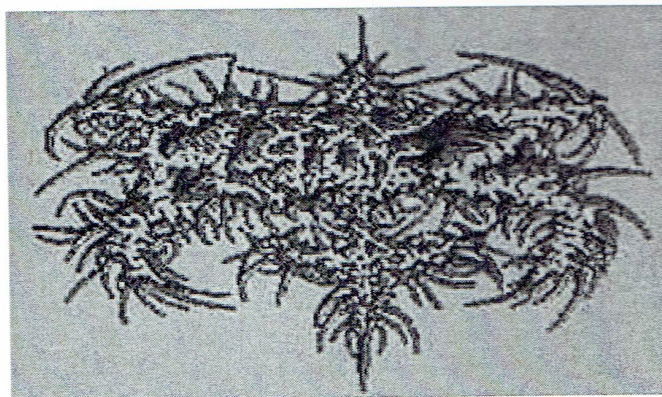
INTEGRANTES. En sus inicios todos los integrantes de Opressor vivían en la provincia constitucional del callao, pero por diversos motivos en la actualidad está conformado por integrantes de Lima y Callao:

Eduardo Ramos V. (Guitarra) - Callao // Kike García M. (Batería) - Callao // Jorge Ramos V. (Bajo) - Lima // Christian Hall U. (Voz) - Lima // José Grados (Guitarra) - Lima // Influencias: Slayer - Death - Exodus - Testament - Forbidden - Metallica - Anthrax - Destruction - Kreator - Tankard - Candlemass

www.myspace.com/opresorperu

25 años de Hadez

Diciembre de 1986. Corría el segundo año del primer gobierno de Alan 'Damián' García, cuando las sucias y grises calles de Lima parieron a HADEZ, los guerreros de la muerte. El trío maldito compuesto por Rafo 'Basura' (bajo/voz), Armando 'Mutante' (guitarra) y Toñín 'Destructor' (batería) destilaba un death metal corrosivo y primitivo. Al poco tiempo de formados, ingresó John 'Agressor' (John Capcha Tíneo) en lugar de Armando, viejo compañero de batalla de Toñín y Rafo en NIEBLA (1983). Tiempo después, las huestes de la muerte reclutarían a Kike 'Satan Ejaculation' en lugar de Rafo, con



Records y el sello noruego Death Like Silence de Oystein Aarseth, más conocido como Euronymous, guitarrista de Mayhem. Con la primera no se llegó a un acuerdo mientras que con Euronymous todo se frustró con su muerte en agosto de 1993 a manos de Varg Vikernes. En 1991, con nuevos miembros -Daniel Bautista 'Demolition' (batería) y Abel Ferreyros 'Sedition' (bajo)-, HADEZ lanza un cassette compilatorio *Extreme badness on the world*. En mayo de 1993, llegaría el ansiado CD debut, *Aquelarre*, por Brutal Records, el primero editado por un grupo peruano de metal. Al death thrash acostumbrado le

agregaron partes doom, influencia de Edgar 'Noize' Umeres el nuevo vocalista y bajista.

El CD fue presentado en julio en un festival en la Concha Acústica del Campo de Marte junto a Sarcófago (Brasil), Torturer (Chile), Kobalto (Argentina) y Mortem. La respuesta del público no fue de las mejores. El viejo refrán, nadie es profeta en su tierra se cumplía como una profecía. Al año siguiente, compartieron escenario con Immolation (USA) y Mortem.

Tras algunos problemas con Edgar, que se fue a Europa gracias a una invitación que recibió para la banda,

HADEZ entró en un silencio de 2 años. John Capcha, líder y principal

compositor de la banda, decidió alejarse del 'under' decepcionado por la traición de Umeres. Pero Capcha tiene metido en el alma 'el gusano de la música' y, como líder natural de HADEZ, retomó el camino con nuevos y viejos guerreros. Volvió a buscar a Ron King y empezaron los ensayos. En plena grabación, la 'pequeña bestia' vuelve a hacer de las suyas y sobre la marcha Capcha tiene que recurrir a un viejo amigo, José Morón -más conocido como 'Bacteria', vocalista de Dios Hastío- para grabar las voces. El segundo CD *Even if you die a thousand times* ve la luz en el 2000 por el sello Guerreros de la muerte de Capcha. En una segunda edición (2001), se cambia la portada -la primera tenía el manto sagrado- y sufre una ligera variación en el nombre *Even if you die a thousand deaths*. Las críticas no son del todo buenas, sobre todo por la colérica y urracosa voz de 'Bacteria' que no encajaba en el sonido frío y oscuro de la banda.

Pese a todo, HADEZ siguió adelante. Austral Holocaust Productions edita en CD sus demos *Altar of Sacrifice* y

Hadez Attack (Damnations from the past) en 2001 y en el 2005... From the Graves, que trae temas del *rehearsal* Guerreros de la Muerte, temas en vivo del *Gremio de Carpinteros* de 1990 y del

demo *Extreme Badness of the World*. En el 2008, HADEZ vuelve a hacer historia, al editar el primer DVD de una banda de metal peruano: *Ready to Suffer... Hadez Attack Again!!!*, que también sale en CD. En el 2009, editan su tercer disco *Doomsday: The Death Rides*, con Luis Guillén 'Scharack' (Nahual, Aquam Igni, Mental Alteration) en las voces por A Sangre Fria Records. En 2010, ve la luz el EP *The Path of The Ossuary Devilish Possession* por Kill Yourself Productions. En estos últimos años, HADEZ compartió escenario con bandas de la talla de Inquisition (2002), Agathocles (2007), Nargaroth



quien grabarían un reharsal de 3 temas llamado 'Guerreros de la muerte' en 1988. En noviembre de ese año, una bestia callejera y lujuriosa llamada Ron King tomaría las voces guturales y con la inclusión de Chris 'Death' (Carlos Sánchez) en el bajo, HADEZ se convertiría en un poderoso y polémico cuarteto que engendraría dos de sus más aclamados demos: *Altar of Sacrifice* (1989) y *Hadez Attack* (1990). Temas como *Sodoma y Gomorra* y *Pasaporte al infierno* (basada en la obra *El Sexto* de José María Arguedas), *Calígula* y la *Diosa del Averno* se convertirían en clásicos para los 'Mutantes' del Centro de Lima y de los conos.

Su música traspaso fronteras gracias al carteo y a los tape traders, haciéndose conocidos en Sudamérica y Europa. Aparecieron en varios fanzines nacionales e internacionales, dejando en claro que llevaban en la sangre el viejo estilo de la escuela brasileña (Sarcófago, Vulcano y Sepultura) combinados con ritmos más thrasheros en la vena de Sodom y Kreator y la oscuridad de Venom y Celtic Frost. Se dieron contactos con compañías internacionales como la Wild Rag



(2009), Malevolent Creation (2009), entre otros. Al margen de su legado musical, John Capcha y compañía siempre se preocuparon por organizar conciertos y darle un espacio a las bandas nuevas. Pese a que HADEZ fue marginado por las 'argollas' de antaño, esta leyenda viviente del metal peruano siempre contribuyó a la 'escena' local. Y la leyenda continúa... Este 29 de enero HADEZ realizará un primer concierto para festejar sus 25 años de vida y muerte. La cita es en el Salón Imperial (Cailloma 824-Lima) y las bandas invitadas son Lucifera y Antemortem de Colombia y las nacionales Nahual, Inri, Blacker, Dios Hastío, Putrid y Diabolous666. Las entradas para el concierto están a la venta en: Pentagram Records: Galerías Brasil 29-B segundo piso - Jesús María. Para mayor información, llamar al 992-731011 (Elvis Florentini) o escribir a eflorentini@hotmail.com o a Luis Guillén en pentagramrecs@hotmail.com Franco Boggiano

INSANER

Nunca pensé que luego de mas de 20 años escribía datos biográficos del antiguo Insaner, prensado en un vinilo...

Fue a fines del 87 cuando nos juntamos por primera vez en la vieja sala de ensayo de Beto "Locutor", con equipos domésticos y una batería hechas de partes recolectadas y otras hechas a mano, allí nos juntamos por

de sus bandas Grind.

Pablo Rey fue el único guitarrista que conoció la banda y nos impulsó a diferentes vertientes que nos llevarían hasta el Death Metal que terminamos haciendo. Miguel Del fue el bajista que nos acompañó en dos ensayos.

Mis nociones básicas de batería hizo de Insaner mi primera escuela, ahora

lo recuerdo como nostalgia... al mes siguiente el bajo fue tornado por un gran amigo "El Chato Juan".

Desde allí los ensayos serían mas intensos y a los dos meses estábamos debutando en el Cine Fiori, y de ahí vendrían mas conciertos como El Holocausto Metal en Pasaje Penalosa, etc.

De ahí Juan dejaría la banda ya que sus preferencias por el HardCore lo llevarían por distintos caminos, pero al poco tiempo Manolo Alegría tomaría el bajo en el año 88 y se empezaría a trabajar en nuevo material ya con un estilo marcado totalmente por el Death Metal. Con esta formación se grabaría el demo ensayo "Ignorancia por Decadencia"

Mario "Pajarito" Velarde: Vocals - Pablo "Genocidio" Rey: Guitar - Manolo Alegría: Bass - Giovanni Viale: Drums A fines del 88 Pablo dejaría la banda, Manolo tomaría la guitarra pero la banda entraría en receso del cual nunca se recupero y en el verano del 89 Insaner dejaría de existir.

Agredecer a todos sería imposible, pero hay nombres que no se puede dejar de mencionar: Manolo "Perquian Occult", Jose Tono Gonzales, Rafo Iturrino, Kike Patifio, Alvaro y Fernan Cerron, Jhon Capcha, Carlos Baglietto, Raul "Necronomicon", Jose "Chino Morza" Okamura, Fernando "Mortis", Hugo "Satan"

Calle, Jhonny Rivera, Eduardo Gonzales, Silvio "Spatula", Tonin "Destructor", Gustavo "Chucaro"...



Y las bandas: Mortuorio, Cannibalistic, Mortem, Armagedon, Sepulcro, Hastur, Kranium, Hadez, Penitencia... quizás nos olvidemos de alguien, pero son tantos amigos que nos acompañaron en esa aventura por los 80's.

Compartimos con ustedes algo que se hizo con entrega total, en nuestros ideales y demencia por el Metal (Giovanni Viale)



Cuando hablamos de Necropsy se esta hablando de una de las bandas mas constantes de nuestro país, con conciertos regulares, videos, giras y discos...

No es de extrañar que sea la banda más importante del Thrash Metal peruano.

Dentro de lo que se nos viene con este grupo tenemos:

Que este martes 13 de Marzo a las

10.00 p.m., lanzaran oficialmente en el facebook de la banda www.facebook.com/necropsy su segundo video grabado en HD "DEVIL WITH ANGEL FACE" tema incluido en su tercer álbum MADE WITH EVIL producido por Quarter Note, dirigido y realizado por

Santino de la Torre (Concept Vids). Y este Lunes 19 inicio de grabación del nuevo álbum.

"El nombre del disco aun no lo queremos revelar aun por ahora así no mas pero si te puedo adelantar el numero de tracks (será 11 temas) algunos de los nombres son: TWISTED MINDS, AMNESIA, VICTIMS OF THE CRUCIFIER,

AWAY FROM YOUR SMILE, KILLS OR DIES, FOOD OF VULTURES, REMAINS FOR SLAUGHTER, BASTARDS, WILD PREDATOR" nos cuenta su baterista Paul Pinto

La grabación se realizara totalmente en QUARTER NOTE ESTUDIO, donde ya han hecho la pre-producción.

El grupo esta muy emocionado con este nuevo disco y nos comentan efusivamente:

"En cuanto a este nuevo álbum me atrevería a decir que es uno de los mejores trabajos de la banda será un disco recontra brutal, rápido y directo a la vena tiene un

en su buen nivel de composición y de producción musical y los temas quedaran recontra bestias"

Solo nos queda esperar y estamos seguros que será un excelente trabajo, como ya nos vienen acostumbrando desde hace buen tiempo.



SHAKKEN se forma en enero del 2008 y lo integran Pierre Farfán (guitarra), Daniel Ruiz (guitarra), Alan Assado (bajo) y Nicolás Cárdenas (batería).

El estilo del grupo se podría catalogar como metal progresivo



El nombre de SHAKKEN se debe a que como son fanáticos de los animes... SHAKKEN es el nombre que se da al arma japonesa de los ninjas.

La música de SHAKKEN, al ser instrumental, transmite sentimientos y crean sensaciones diversas al oyente, el cual puede interpretar a su manera y lo lleva a un viaje mental.

Tuvieron la suerte de ganar el FESTIROCK CHALACO de CARMEN DE LA LEGUA 2010 donde participaron mas de 100 grupos de diversos estilos y actualmente se encuentran promocionando su primer disco titulado "Quien Desafía Al Sol" y tocando en diversos conciertos junto a bandas como ETER-K, ARBOL DE FUEGO, LOS STOMIAS, TRETIOARIGA KRIGET (Suecia) etc.



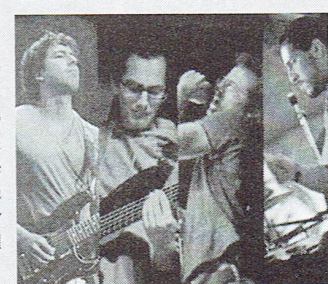
Porcupine Tree, King Crimson, Pink Floyd, Tool y, aunque parezca raro para algunos, los videojuegos de los 80s y 90s.

LOCOMOTORA

viene con la intención de representar los aires clásicos, pesados y ligeros de la música de la banda. Nuestras influencias son la música afroamericana, Led Zeppelin, Mars Volta, Black Sabbath, Deep Purple, Wolfmother, AC/DC, Mahavishnu Orchestra por nombrar algunos.

A finales del 2009, la banda tuvo como debut una presentación el 26 de Diciembre en 'El Gringo Bar' de Barranco junto a 'Rafo Ráez' y 'Los Paranoias', dando así el nacimiento y el estreno perfecto a una banda con alma hardrock en los escenarios de Lima. También, volvieron a compartir escenario en un show acústico en Lima bar en verano del año siguiente.

La banda abarca temas eléctricos y acústicos en su repertorio, las temáticas de las letras reflejan aires de libertad, la búsqueda del amor, el encuentro con uno mismo, la naturaleza, la paz interior y algunos placeres que nos puede dar la vida. En la actualidad, la banda se encuentra en la promoción de su primer disco "Estación Alpha" con la intención de dar a conocer su música y poder llevarla a lo más alto en vivo.



Entrevista realizada a José David (Guitarra) y Ana María Barajas (Voz)

1.- Hola, como están, ¿cómo esperan el recibimiento en Lima?

Bueno, supongo que somos prácticamente desconocidos en Perú, pero estoy seguro que quienes asistan estarán con todas las ganas de rockear. Los suramericanos somos en general un público afectuoso, así que será sin



duda una muy grata experiencia.

2.- Su disco "Imago" tiene ya buen tiempo, ¿grabarán el segundo luego de esta gira?

Estamos en una dinámica un tanto extraña: grabando temas uno a la vez para ser publicados. Esto nos permite poner más cuidado en cada detalle. Muchas veces al contar con un tiempo reducido en estudio para grabar todo de una vez hace que las canciones



queden como se pudo y no como se quiso. Justamente estamos terminando detalles de mezcla de nuestra nueva canción que esperamos presentar en aproximadamente un mes. Claro, también estamos trabajando en composición de un posible álbum conceptual. Una vez lo tengamos listo, de seguro lo sabrán.

3.- El hecho de que tocan con EPICA en Colombia, ¿fue algo importante para ustedes?

Claro, es un reconocimiento a la trayectoria y al trabajo, máxime/más aun cuando recibimos la invitación de los organizadores sin presentar audición o concurso. También nos permitió tocar frente a un público grande y nuevo para nosotros y compartir un espacio tan importante y

tradicional en la ciudad como es el teatro Jorge Eliecer Gaitán.

4.- Ustedes mencionan que

tocan metal gótico progresivo, ¿cómo se dan esas influencias?

Es cierto, resulta una mezcla extraña pero surge en gran medida de la diversidad de gustos musicales que hay dentro de la banda.

Todos somos grandes admiradores de bandas como DREAM THEATER, OPETH, AYREON, WITHIN TEMPTATION y NIGHTWISH. Algunos somos más dados a escuchar heavy clásico, otros al death o el black, otros mucho más progresivos, otros más dados al jazz o al pop o la música étnica....de esta forma terminamos haciendo una música que tiene en mayor o menor medida elementos de todos estos géneros.

5.- Sobre las letras, ¿qué temas abarcan? y, siendo en inglés, ¿su meta es Europa y EE.UU. o es por un asunto de fonética?

Bueno, de nuestro primer álbum las letras tienen que ver más con literatura o con nuestras experiencias personales y filosofía de vida.

Aunque claro, no es una regla inquebrantable: hay incluso temas basados en videojuegos ("Castle of exile"). Nuestras letras resultan en inglés en gran medida porque así nos salen, no tanto por un propósito comercial: casi todo el rock que escuchamos está en inglés así que resulta natural que lo que hagamos salga en inglés. Al principio intentamos hacer cosas en español pero la verdad las letras nos salían muy malas, con rimas cojas o frases ingenuas. Con el inglés el proceso nos resulta más natural y

no hay que darle tantas vueltas para encontrar una buena frase, las rimas son más sencillas de hacer. Eventualmente, si logramos escribir algo bueno en español, sin duda lo grabaremos.

6.- ¿Se abren mas puertas o se cierran por el hecho de tener una cantante mujer?

Difícil pregunta. Supongo que unas puertas se abren y otras se cierran. En el metal, especialmente, la presencia de las mujeres hasta hace muy poco estuvo muy restringida y eso indiscutiblemente aún genera ciertos prejuicios en ciertos sectores de la escena. Pero al final, lo más importante más allá de las cuestiones de género es la calidad del trabajo lo que importa y la gente reconoce eso

NOVA ORBIS: METAL GÓTICO PROGRESIVO DESDE COLOMBIA

La música de Nova Orbis (que en latín significa "Nuevo Mundo") es una mezcla de diferentes estilos que incluye la fuerza y sonoridad del metal, la magia de lo gótico y el dinamismo del rock progresivo.

En 2006, la agrupación graba su primer Demo llamado "Nova Orbis", grabado en Artico Records en Bogotá. Para la grabación de su Álbum Debut "Imago" (2009),

decidieron trabajar con el productor Juan David García en BUENA ONDA ESTUDIO. Luego de lanzar "Imago"

(octubre 2009), inician una gran campaña de promoción internacional de la mano de LUGGA MUSIC (Inglaterra/España), luego de la cual han recibido más de 30 reseñas en diferentes países de Europa, Norte América y Suramérica, que se ha traducido en entrevistas para magazines especializados del rock y el metal sinfónico en Bélgica, Suiza y Reino Unido, así como en

la distribución internacional de su material.

Entre sus presentaciones se destacan el festival CALIGOTHIC (Cali - 2007), y varias presentaciones en Bogotá, con bandas reconocidas como KRAKEN, ETERNAL, TOM ABELLA e INTROSPECCIÓN.

Actualmente la agrupación se encuentra trabajando en la producción de lo que será su segundo trabajo discográfico y preparando su gira internacional.

ANA MARIA BARAJAS: VOZ

DAVID ALBERTO MARTINEZ: TECLADOS
JORGE ANDRÉS GUTIERREZ:

GUITARRA
JOSÉ DAVID BARAJAS:

GUITARRA
JOSÉ FERNANDO OSORIO: BATERÍA

RODOLFO CÁLIZ: BAJO

Mayor información en:

<http://www.myspace.com/novaorbis>

<http://www.reverbnation.com/novaorbis>

Datos de contacto:

Ana María Barajas

Email: nova.orbis@gmail.com

Celular: 3112648889

en un artista o en una banda.

7.- ¿Qué conocen acerca de Perú?

Algunos miembros de la banda ya han visitado el Perú anteriormente y tienen una muy buena impresión del país en todo sentido, la riqueza cultural, arqueológica, natural y sin duda esto también se refleja en la música. Si bien no conocemos tanto como quisiéramos de la música del Perú, sabemos que existe una gran tradición musical no sólo desde el ámbito clásico con cantantes como Juan Diego Flores o el tradicional como Susana Baca, sino de rock como Miki González y nos gustaría mucho ahora que vamos poder conocer un poco más de la música y la escena del rock y del metal peruano.

8.- Luego del concierto en Lima, ¿qué otras ciudades visitarán?

Estaremos visitando Cuzco, Puno y cerraremos con un concierto en La Paz.

9.- ¿Cómo les fue en su primera gira a Argentina?

Sin duda ha sido una de las experiencias más importantes para la banda, no sólo por la oportunidad de viajar y conocer otros lugares sino por conocer de primera mano la escena local, sus diferencias y sus semejanzas con la escena colombiana, haber compartido escenario con bandas locales y dar a conocer nuestra música al público argentino. El recibimiento tanto de los organizadores, las bandas que nos acompañaron y el público fue excelente, por eso nos animamos a repetir la experiencia este año y estamos muy emocionados de poder visitar el Perú esta vez.

10.- Palabras finales

Muchas gracias a ustedes por la entrevista y a las personas que se tomaron el tiempo de leerla, los invitamos a que nos acompañen el 8 de diciembre.



Mazo



MAZO: 25 AÑOS DE HONESTIDAD

Para mí, habiendo conocido a MAZO desde sus inicios es más que un placer conversar con Coco, de un grupo que ha sido un referente en mi vida desde mi juventud y un modelo de principios y de música con sentimiento. Espero que disfruten esta autobiografía y la entrevista que le sigue tanto como yo. Salud. PINO

- ¿Que se siente cumplir 25 años de MAZO?

Ya había planeado mi viaje a Lima pues desde el 2009 que no voy, pero



no fue hasta hace un mes creo que vi que Naka había publicado una foto de Mazo diciendo que tocaríamos y tal y fue allí que me di cuenta, jajaja, lo que es el Facebook!

- He visto que tienes un proyecto paralelo llamado GATOEBRIO, cuéntanos un poco sobre eso

Gatoebrio es la consecuencia de mi cabeza que no se cansa de generar riffs y melodías (y a veces letras!), casi todo el tiempo, felizmente tengo un estudio casero bien modesto donde puedo plasmar todo ese escándalo. El estilo es parecido a Mazo, solo que a veces me gusta "sinfonizar" con vientos, cuerdas y en percusión los triángulos y las campanas. Últimamente esta colaborando con

batería de verdad y video, fotos nuestro pata Gogui (Mothersloth y ex-Trauma), desde Madrid con quien hasta ahora tengo 2 canciones terminadas. Yo canto, hago las guitarras y el bajo y bueno, la batería de maquina para pasarle las ideas al batero. Supongo que cuando tenga una cantidad decente de canciones se la mandare a Ogro records y ver que pasa.

- ¿Piensan sacar nuevo disco?
- ¿Los temas nuevos han variado un poco el estilo?

No veo un nuevo disco, lo que dicen va a salir es "Del azar a la creación", que fue grabado en 1995 en Lima, ese lo grabamos con Andrés Parodi, y a pique salga el Peregrinaje, (que grabamos con Billy al mismo tiempo que el Mentenegra) pero este requiere varios arreglos y edición y demás

- ¿Como ves el movimiento Stoner: como un revival o como algo nuevo? ¿qué bandas te gustan de ese estilo?

Stoner como *revival* no tanto, ya que para nosotros el estilo nunca murió (¡solo estaba borracho tirado por allí!), lo veo como que mucha gente dejó de seguir las modas, se limpiaron los ojos y se dieron cuenta que había música de la putamadre en el rock pesado de los 60s y 70s. Me impresiona la simpleza de Orchid, por ejemplo

- MAZO es considerado aquí como un grupo de culto, ¿que opinas de esa denominación?

La denominación creo que nos ha sido dada por la terquedad y necedad en seguir con lo nuestro sin hacerle caso a nadie mas que a nuestros corazones, eso no nos costo nada,

AUTOBIOGRAFÍA (por Jorge Cortes)

La idea de Mazo se fue formando en mi cabeza después de haber tocado en Oxido, (que formamos con Javier Mosquera en 1982), luego Tortura y luego Graef entre 1985 y 1986, cuando me propuse formar un grupo que toque la música que a mi me gusta componer/ tocar y la actitud independiente que quería proyectar, ya que en esos años o tocabas thrash (y ellos te decían que tu música era muy lenta), o tocabas *glam* (¡quienes a su vez te decían que estabas pasado de moda!).

La influencia principal era por supuesto Black Sabbath.... entonces habiendo conocido al gran Julio Almeida unos meses antes y sabiendo que podría encajar en mi concepto, lo llame por teléfono y le DIJE que EL era el baterista para mi grupo de rock pesado, la idea le pareció de la putamadre hasta que le mencione el nombre que yo tenía en mente a lo que me dijo algo axial como: "suena como que NO muy serio!!", entonces yo le dije: "exactamente", me dijo que le de tiempo para decidir o algo..... pasaron 2 minutos y me dijo para empezar la hermandad y buscar un guitarrista Mazo.

Lo siguiente fue un reto ya que por las razones expuestas anteriormente, buscaríamos un

guitarrista con personalidad propia que quiera tocar el estilo de nuestra bulla, cosa que parecía imposible en el ámbito actual de 1987 y también un cantante con el mismo espíritu. Evidentemente era una situación difícil, pero como la suerte existe, a los meses vi a un pata chequeando un disco de Sabbath en una tienda, le pregunte al azar si tocaba guitarra y el puta me dijo que si, entonces



conversamos un rato y era obvio que a el le gustaba la misma cosa que a nosotros, o sea que a los pocos días nos juntamos para mostrarle un par de canciones que ya había escrito, una de ellas: "Birro, el

mórbido" y habiéndole gustado al gran Billy Astete, teníamos por lo menos un trío y podríamos empezar a ensayar.

Por San Felipe había un pampón que en el centro tenía un árbol gigante, y debajo de sus hojas se había formado una cueva. Esa era nuestra sala de ensayo, con la poca luz que se filtraba entre las hojas ya sea de los postes de la calle o de la luna, escribimos y bebimos durante meses, con 2 guitarras acústicas y Almeida usando manos y piernas y fue en estos tiempos también que todos decidimos que yo cantaré por el momento.

JORGE CORTES

mas bien nos daba placer hacer lo nuestro y cagarnos en las modas (de música e imagen- ¡jojo!)

- El hecho de estar fuera de Perú, ¿te da otra visión de la música?

De cierto modo, porque donde vivo (Boston) hay bastante acceso a información y llegan músicos de todo el mundo por la cantidad de universidades que hay y todo esto, entonces es mucho mas fácil encontrar diversidad

- Esta entrevista saldrá el mismo día de la presentación de MAZO, y o siento una gran alegría y un poco de nostalgia.

¿Como lo ves tú? La energía de mi ciudad es lo máximo y creo que se intensificara a un grado orgásmico en un concierto del grupo de mi vida, con toda mi

gente y todas las vivencias que tengo allí, siempre es algo difícil y jodido de dejar, pero como dice la letra:

Esto es que solo el tiempo nos dirá quienes siguieron fieles y sin dudas ni remordimientos ¡somos Mazo hasta la muerte!

- ¿Algo más deseas agregar?

Gracias Pino, por estar allí desde el comienzo, documentando de la manera que lo hiciste y por ser un pata de la putamadre, ¡salud, carajo!





1) Cómo se formó, en qué año y el motivo

Se formó porque un grupo de amigos, que éramos todos muy unidos (todavía lo somos felizmente), decidimos formar un grupo, diciendo que quien primero trajera su respectivo instrumento formaría parte del grupo. Así de simple. Los demás, pues podrían después formar alguna otra banda.

Recuerdo que el primero en traer su instrumento fue Santino debido a que encontró una guitarra antigua que había sido de su hermano. En segundo lugar la verdad no recuerdo si fue Walter o yo (Coqui). Pero yo me aparecí un día con un charango y él con una caja de zapatos, una maseta de metal al revés de platillo y una baquetas.

En todo caso se suponía que eso era un bajo y una batería. Debíamos tener unos 13 o 14 años aproximadamente cuando todo eso empezó. Poco a poco fuimos comprando nuestras cosas y luego a aprender a tocar.

¿Y el cantante? pues simplemente hicimos en ese verano lo que a nuestro criterio fue un "casting" y quedó Martín (Pisho). Lamentablemente no se quedó con nosotros por mucho tiempo, y así fue como Santino después terminó siendo el cantante.

Y con respecto a esa otra banda, pues nunca se formó. Todos ellos siguieron siendo más bien parte de la nuestra (Sentencia) solo que sin tocar en ella. Éramos todos inseparables.

Todo eso fue en el '86 - a inicios, durante el verano. Difícilmente me voy a olvidar.

2) ¿Cómo sacaron el demo "En honor a la demencia", donde lo grabaron, qué temas habían, cuántas copias sacaron, cómo lo distribuyeron?

Pucha, esa pregunta sí que es difícil de contestar. Cuántas copias al final sacamos la verdad que no tengo ni idea.

Recuerdo haber distribuido yo personalmente unas 100 o 200 pero el resto no lo sé. Y las que haya distribuido Mazo pues menos aun sé. Se grabó en el estudio de Gerald Paz al igual que los demás demos anteriores. Recuerdo perfectamente su nombre, Gerald Paz, porque fue un grave error no haber contado con él para el álbum "Hierro" mas adelante.

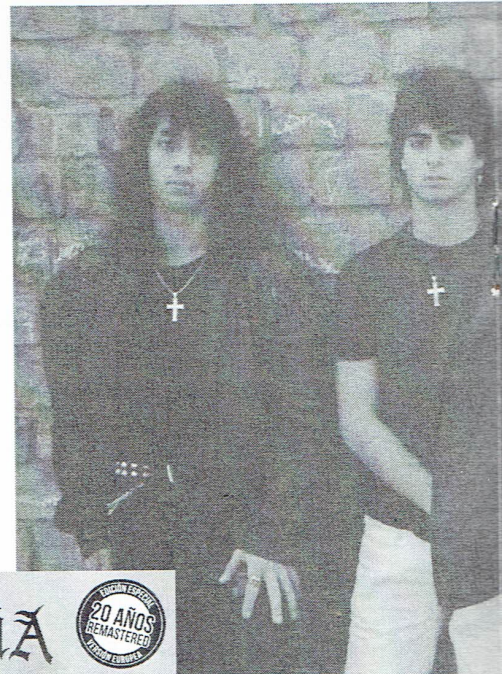
Quizás nos empecularon con tanto estudio, pero los sonidistas no tenían idea de cómo debían hacer con nuestro estilo de música.

Y con respecto a qué canciones habían ahí pues estaban los pininos de "Maldita realidad", "Hierro", "La verdad", etc.; también recuerdo el intro que me llegó a gustar mucho (ahora que me doy cuenta nunca más hemos hablado de aquel intro)

3) Conciertos del grupo... locales, grupos con los que compartieron, anécdotas, etc.

Lo cierto es que Sentencia no tocaba muy seguido - quizás éramos un poco perfeccionistas o lo que fuere - pero esto de no haber tocado muy seguido es algo que hoy con el tiempo he llegado a interpretar como algo bueno. Cuando un grupo no se "desgasta" tocando en cada esquina tiende a ser mejor valorado, y con el tiempo, al parecer, la frase "de lo bueno, poco", es algo

Sente



que queda mejor grabado en la mente de las personas, mi estimado amigo Pino.

Con respecto a los grupos que compartimos pues quizás fueron más de uno pero yo te mencionaría principalmente a Mazo que fue la banda que más nos ayudó incondicionalmente, abriéndonos las puertas, para empezar a tocar de verdad.

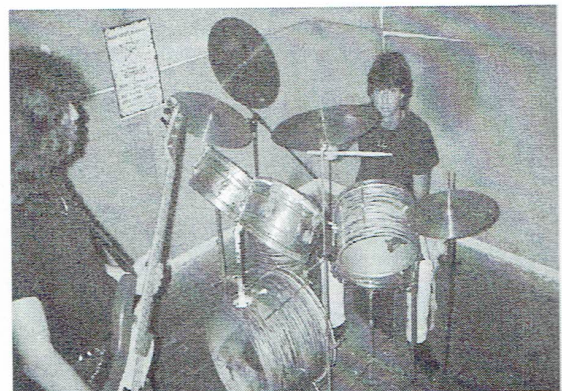
¿Y anécdotas? pues no sé hermano, ¿tienes unas 5 horas para escucharme? Hay demasiadas...

4) Hierro. Dónde lo grabaron,

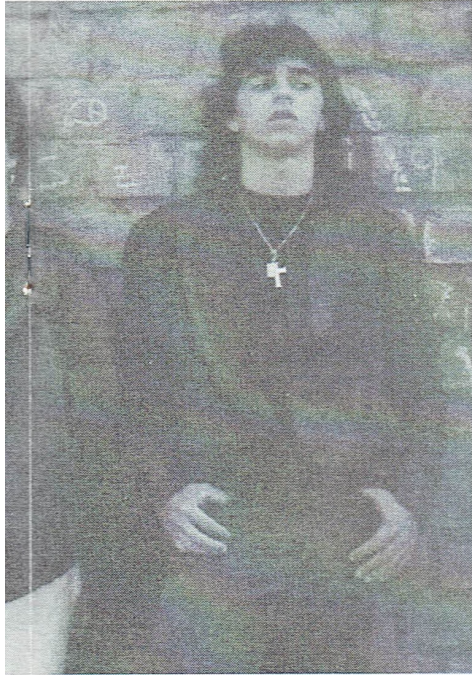
fecha de grabación, año de la primera edición,

temas que contenía, compositor y/o compositores:

Si mal no recuerdo fue grabado en el estudio Ávalos en Miraflores, que en su momento era un súper estudio para el Perú, y sobre todo para una humilde



encia



recuerdo que a veces hasta se olvidaba con facilidad de las buenas cosas que acababa de componer el día anterior (riffs, melodías, etc.). Yo felizmente tengo buena memoria y siempre le hacía recordar inmediatamente cualquier desvío de lo bueno que acababa de escuchar. Quizás mi afición por ser un poco perfeccionista (lo cual no siempre es sinónimo de cualidad) hacía que yo me inclinara más por estar pendiente de los arreglos y detalles de los temas (quizás también por eso mi afición a las letras). Pero era siempre el que mas fregaba para detener una canción en el ensayo y volverla a tocar si algo no había sido correctamente ejecutado (si les preguntas a ellos no m e

dejaran mentir). M e gustaba siempre e s t a r pendiente de que t a n t o Walter y Santino saquen lo mejor de sí, y no lo vayan a variar. En ese sentido creo, todos nos complementábamos muy bien.

En cuanto al bajo y la batería pues siempre teníamos mucha libertad individual, y tanto Walter como yo le metíamos siempre nuestra cuota de originalidad. Walter (el baterista) era muy talentoso, bien suelto, y tenía un estilo bastante particular. Creo todos encajábamos perfecto, y formábamos un todo, que hacía que sonáramos muy distinto a lo común.

Así que eso sería en buen resumen todo lo que te podría decir acerca de las composiciones. Walter y yo siempre más enfocados a arreglos y esas cosas, pero las composiciones básicas, principales, de todos los

banda de rock pesado. Era inimaginable para nosotros grabar en algo así. Fue por ahí por el 90 y verano del 91 que se hicieron todas las cosas, aunque la grabación propiamente dicha se hizo en tan solo 3 días (aunque muchos no lo crean) -

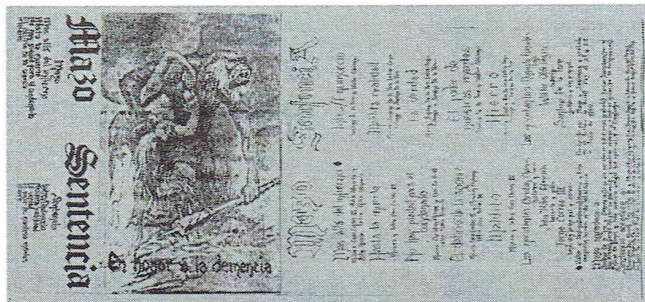
Por lo que he podido ver, los temas que más gustaron a la gente fueron "Ni un Paso Atrás" y "Maldita Realidad". También me gustaron mucho los dos primeros, y "En el Olvido", ¡ah! y por supuesto "instruMetal" que era en realidad el único tema que reflejaba la actualidad de la banda en ese momento. Pues los mejores temas y más actuales (por tanto más nutridos y de mejor composición) no se grabaron en el "Hierro".

Yo insistí para que no se grabaran en ese momento pensando en que la banda seguiría para siempre, y que debíamos primero inmortalizar los temas anteriores y viejos. Nuestro nivel de composición en ese momento era en realidad muy superior a lo que se refleja en el "Hierro" - para mi humilde entender. Al poco tiempo, evidentemente, me di cuenta de que me equivoqué al tomar esa decisión. Quizás hubiésemos dejado una mejor huella en el pasado, pero bueno, en la vida a veces hay que equivocarse para aprender.

Si me preguntas acerca de las composiciones yo te diría que nuestro motor creativo siempre fue Santino. Siempre ha tenido tal capacidad de producción que



finalmente entendí que nunca tocaría con otras personas que no fueran él y Walter. Por eso preferí retirarme de la música.



Mario Romanet
(bajo/voz de PSICORRAGIA y bajo de EVILDAMN)

De frente y sin anestesia: SENTENCIA siempre fue la mejor banda Heavy Metal de Perú y el "Hierro" la mejor manera de comprobarlo, así de simple. Yo sé que puedo sonar nada objetivo y algunos pueden refutar mi parecer nombrando una y otra banda dotada de técnica y mil virtudes, pero no, en este caso siento que mi opinión es una verdad absoluta.

Recuerdo haberle dado play al "Hiero" en mi vieja radio casetera y lo impactado que quedé. Estaba escuchando a unos peruanos tocar unos himnos Heavy sin comparación, con una calidad de audio increíble para ese momento. Las melodías entraban a la cabeza y se grababan de inmediato, junto a las letras que, con una sola pasada, ya quedaban bien memorizadas. Cada cosa muy bien pensada para sacarte del tedio y sentirte un metalero de "corazón de acero", tal cual rezaba el tema Ni un paso atrás. En cuanto a la presentación pues sólo podría calificarse de impecable: a colores con un collage de fotos por dentro y un metalero solitario en la portada.

Mucho tiempo ha pasado y mucho heavy se ha escuchado. Ahora presenciamos bandas con un manejo bárbaro de la técnica y virtuosidad, explotando a un nivel impensable los instrumentos y la velocidad. Bien por ellos, pero la verdad no hay nada tan exquisito como lo que va directo al hueso sin tanta complicación. Así prefiero yo al Heavy Metal: bien pensado, original y creativo, tal cual lo hizo en nuestro idioma ÁNGELES DEL INFIERNO con el "Pacto" o SENTENCIA con el "Hiero" en el Perú.

Aunque varios podamos decir maravillas del "Hiero", mucha gente nueva no ha tenido la oportunidad de escuchar este material tan imprescindible. Hemos conversado incontables veces este tema entre amigos, incluso pensando en hacer una re-edición, pero sin llegar a algo en concreto. Lo justo sería que todos tengamos la oportunidad de escuchar nuevamente -o por primera vez- el "Hiero" en CD, una re-edición de lujo para todo seguidor del verdadero hierro.

Nelson Medina Callo

Escuché a Sentencia en julio de 1991 en la casa de un amigo tacño que tenía un casete grabado con bandas peruanas. Conocía a Sentencia por medio de la célebre Cuero Negro, la número 8 con Voivod en la portada. Fue una sensación extraña y sorprendente a la vez: "No podía creer que habían bandas peruanas que sonaran así", ya que no me parecía similar a ninguna banda en español que había escuchado hasta entonces. Me gusto mucho el sentimiento de las canciones ya que en honor a la verdad, no era una banda técnicamente dotada, pero las letras eran, en mi opinión, muy profundas, propias de un metalero idealista.

VETE A LA MIERDA

"No se cuantos de vosotros tendréis interés en este comunicado y francamente no me importa demasiado, pero estoy escribiendo algunos de mis pensamientos mañaneros sobre SYMFONIA y otras cosas de mi vida.

Todo empezó con un pastel. Pensé que podía ser algún tipo de broma celestial, sobre todo cuando dos fans me dieron un pastel de SYMFONIA después del último concierto que hicimos en la gira sudamericana, tras pasar tres noches en un frío motel barato con muros grises de hormigón que parecía más una cárcel en Santiago de Chile, y volar 28 horas hacia otro continente para tocar delante de salas con audiencias entre 100 y 350 personas, pensé que quizá lo era. El pastel me decía de forma desenfadada: 'Hey, Timo, ¿no lo ves?: se ha acabado.' Ahí comencé a considerar toda mi carrera como músico.

Justo un año antes, había volado a Suecia para grabar una maqueta de tres temas que había compuesto. Esperaba grabar algunas voces con André (Matos; cantante de SYMFONIA y ex - ANGRA, SHAMAN, VIPER). Pasé allí seis días, durante los cuales conseguí sacarle unas seis horas de canto. Mientras tanto, iba al supermercado, cambiaba pañales y solucionaba sus asuntos diarios, y comencé a pensar si había sido buena idea después de todo. Pero a la gente le gustaron las maquetas, por lo que seguí adelante y grabamos el disco de SYMFONIA

'In Paradisum', en el que trabajé unas 1.000 horas.

André Matos me dijo muy claro que el grupo no debía hacer conciertos si no hacía dinero. Yo estaba de acuerdo, pero al mismo tiempo sabía que la gente consideraría esto una nueva banda, no "El Espartaco del Metal" para el que se abrían todas las puertas del estrellato.

Uli Kusch (ex - batería de SYMFONIA), ha estado entrando y saliendo del grupo por la herida que sufrió en su mano, y durante las grabaciones de voz en Suecia, me envió un mail diciéndome que no volvería a tocar en directo porque 'estaba cansado de los camerinos con olor a pis, el caos, los viajes, etc.' Intenté decirle en vano que eso no era lo que habíamos acordado, pero él me respondió que si SYMFONIA hacían un segundo disco podían utilizar su nombre por 10.000 euros y que Alex Landenburg podía grabarlo. Después recibí un mensaje de texto en el que me decía que quería también los impuestos de su caché, así que serían 13.000 euros por usar su nombre. No respondí porque no me lo podía creer. Luego Matos perdió la voz durante la grabación, y mientras estábamos buscando cortisona, comencé a pensar que no iba a funcionar.

Al final hicimos las voces, concedimos entrevistas y sacamos el disco, el cual todavía creo que es un gran disco.

El terremoto japonés también alteró los planes de gira de la banda, y luego

André me dijo que podíamos hacer una lucrativa gira por Sudamérica que contrataría su manager. Según parece había un importante inversor involucrado.

Debería haber estado más atento cuando escuché la palabra "inversor".

Decidí hacer la gira y tras volar 30 horas; Helsinki-Frankfurt-Roma-Sao Paulo; aterrizamos para que nos dijeran que la gira se había cancelado. En aquel momento iba a comprar un vuelo para Finlandia pero llegamos a un acuerdo para hacer seis conciertos. Ha sido la peor y más dura gira que he hecho en mi carrera.

El teclista Mikko Harkin desarrolló una fiebre muy alta y se le inflamó un pulmón, terminó teniendo neumonía. Tras dos días en el hotel "Formula 1" de Sao Paulo, Brasil (el más barato que podías encontrar allí), comencé a tener dudas sobre mi futuro como músico.

Cuando Edel Records me dio las cifras de ventas del debut de SYMFONIA y me informó de como iba la contratación de los festivales para el verano de 2012, decidí dejarlo. No tenía sentido intentar conquistar el mundo del metal cuando era obvio que no había interés. No quiero que se me malinterprete, no hay nada de malo en eso. Luego pensé en mi carrera, unos 3.000 conciertos, 20 años, 20 discos, producciones, clínicas, viajes; me di cuenta de que había hecho mucho.

Supongo que muchos sabéis que sufro de un desorden bipolar, una de las peores enfermedades mentales, pero con una medicación y llevando una vida tranquila y sin estrés, la enfermedad puede ser controlada, aunque no curada. Tocar en una banda que gira es todo lo contrario a esto, sobre todo en el rock and roll con sus subidas y bajadas.

En las largas giras de

STRATOVARIUS en las que no me habían diagnosticado la enfermedad, podría haber muerto, y no estoy exagerando.

El 3 de marzo haré 46 años, por lo que este otoño decidí apartarme momentáneamente de la música y dedicarme a otras cosas.

Tengo una esposa y una hija maravillosas, la segunda es una gran cantante, y he comenzado a dar clases de guitarra de nuevo. Estoy haciendo muchas fotos, y en resumen, llevando una vida mucho más tranquila.

Me he dado cuenta de las marcas que me han dejado los años y de que tengo que curar las heridas, y son muchas.

La industria musical está muy enferma hoy en día y no parece que vaya a mejorar. En unos años sabremos por donde irán las cosas, es posible que algún día vuelva a formar parte de ello y es posible que no, no lo se en este momento.

Respecto a mi futuro si estás interesados, solo puedo decir que es posible que no vuelva a grabar ningún disco. Supongo que para muchos esto supondrá un alivio.

No se que me deparará el futuro pero quiero dar las gracias a todos por estos 22 años.

Para los que no me habéis apoyado y me habéis ridiculizado constantemente, por ejemplo en "Stratoboard" (el foro oficial de STRATOVARIUS), algo que me ha entristecido mucho sobre todo por la falta de respeto para una banda que fue mi visión durante 22 años y que todavía toca un 80 % de mis canciones, también quiero daros las gracias porque sin vosotros no podría haber hecho todo lo que he realizado.

Ha sido una gran carrera y espero que el futuro traiga más música, aunque todo apunta a que no. Por lo menos lo hice a mi manera.

Espero veros en algún sitio, tened cuidado."

NEW METAL

Ha sido realmente asombroso la relevancia y la trascendencia que ha tomado la nota que se publicó días atrás. Como salieron a apoyar este artículo y también a hacerlo añicos.

Sin contar los blogs y otras notas que se sucedieron donde hasta se averiguaron toda mi historia familiar... jajaja.

Aquí en Perú se acepta cualquier cosa menos el escándalo, muchísima gente piensa esas cosas... pero solo hay que decirlo a puerta cerrada... si yo creo que tu música es vacía... me mentas la madre, si creo que es música Disney debo morir... que tal nivel de debate que tenemos. Así que, si yo trabajo en una productora donde apoyamos a todos los estilos de música (incluyendo el NU), ¿no puedo expresar una opinión personal dentro de una

revista que yo mismo creé? Que si opino que esa mezcla de hardcore con hiphop y otros estilos no es metal, ¿me lo tengo que guardar porque (OH, dios mío) se van a ofender?

Que si pongo "me gusta" a una foto y critico al grupo, ¿soy un hipócrita?

Me hubiera gustado sentarme y conversar con los grupos "afectados" es más... aun estoy dispuesto a hacerlo. Me encantaría estar cara a cara con los grupos y, de forma privada o publica o como lo deseen ellos discutir y debatir los puntos de vista, las opiniones y lo que les parezca.

A pesar de todo lo que se ha dicho después no me siento ofendido, lo que han dicho no es cierto... por eso no me afecta, no les tengo odio, ni rencor, ni temor, ni les deseo nada malo.

Se habla mucho de una escena unida, desde hace mas de 20 años vengo escuchando lo mismo, pero eso es imposible y no es beneficioso para nadie. En todo el mundo (esta demostrado) sectorizando escenas por estilos se logra consolidar, hacer más fuerte y crecer mejor. No es bueno meter perro, pericote y gato en un mismo saco. Luego, los grupos mas resaltantes de cada escena tocan juntos y llevan a sus seguidores... así es mejor y más fácil crecer.

Lo mejor que he escuchado de esto fue lo que dijo Ronnie Cáceres (Vulgar)

"HAY QUE VER LA MANERA DE ORGANIZAR UN CONCIERTO GRANDE PARA PODER ENSEÑAR A LA GENTE QUE AUN TIENE ESE PENSAMIENTO SEPA QUE LA UNION ES LO MEJOR EN VEZ DE ESTAR HACIENDO ESTE TIPO DE ACTO TONTOS"

Deberían aprovechar eso, hagan un súper festival y demuéstranle a todos (incluyéndome) que nos podemos ir al diablo porque ustedes tienen una escena unida.

Se que la mayoría de ustedes no entienden la diferencia entre criticar a un grupo o insultar a una persona...

Para terminar... por lo visto parece que puse el dedo en la llaga, este tema del NEW METAL o NO METAL es un tema vigente y que saca roncha, muchos decían que "ya era hora de decirlo" pero nadie lo dijo nunca. Acá se perdona todo menos el escándalo... y así me hablan de hipocresía jajaja que buena.

Bueno, como lo dije antes estoy dispuesto a conversar, mi teléfono es 993313820, a lo mejor todos sacamos provecho de esto y terminamos haciendo cosas juntos, o me disculpo públicamente si estoy errado, o cada uno sigue su camino. A ver quien es el VALIENTE que da la cara para debatir. Giuseppe Risica Carella)



YESO: EL ARTE DE LA COTIDIANEIDAD.

Caminando por el Parque de la Reserva un tumulto de gente interrumpió mi tránsito apurado; me detuve al no escuchar la promoción de brebajes ni pomadas mágicas, es más, creo que también lo hice por curiosidad insana, al creer que alguien se había desmayado o accidentado, o sufrido algún percance parecido, ya que el grupo estaba cerca de esa enorme fuente que embellece el parque. Me llamó la atención el no ver al vendedor, así que hice lo que el círculo de espectadores hacía: bajar la cabeza –no sin antes mirar con el rabillo del ojo a ambos lados–

, entre murmullos. Estaba allí, un joven abstraído en el yeso de colores, genuflexo debelando un rostro en el piso. Ni Beever ni Rafart ni Roldán, un muchacho menudo, pero que como ellos nació con el arte bajo el brazo. Podía ver los huesos de sus codos al frotar con pareja energía el cemento, como cuando se encera para obtener del aludido el brillo añorado, la perfección del color amalgamado en un homogéneo matiz. Nunca había visto algo así; generalmente los pisos y paredes del centro de Lima son maltratados por grafitis mal estructurados, letras desgarradas, monocromas y poco creativas provocadas por un arranque de supuesta rebeldía o simplemente el sello de un grupo carente de formación y amparado por las pocas o nulas oportunidades de desarrollo. Me interesaba su arte, su paciencia y concentración en su trabajo, sorprendida por la cantidad de personas que se acercaban; Raf –seudónimo con el que firma sus obras– continuaba sin descanso a la vista crítica, pero enmudecida de atentos espectadores que como yo, esperaban con avidez la culminación de la obra. Qué hobby tan raro me decía, pintar en el piso: ¡y gratis! sin sombrero al costado –por lo menos nunca lo vi–, invertir el tiempo en esto, comiendo yeso, doblado por horas y sin recompensa monetaria más que la admiración y disfrute de

la gente alrededor. Miraba al pintor de retratos a menos de diez metros de él, sentado, con un caballete y cartulinas blancas, comiéndose una manzana, cual dentista a la espera de un paciente que pronto llegará. Dos hombres con un mismo principio, pero con distintos destinos. El arte es para todos y gracias a creadores como Raf es que se escapa de las galerías, aquellas urnas a las que cuesta ir, por lo lejano o por lo desconocido o incómodo para muchos. Mientras avanzaba, poseso, abstraído por el color que infringía a una parte del rostro de la mujer que salvaba, noté al moverme de lugar el detalle en los ojos de aquella fémica; cristalinos –pensé– y allí recordé que había visto antes ojos así en una página de arte, que luego busqué entre mis suscripciones. Ojos siempre cristalinos, contando la historia, denunciando algo; pocas veces esquivos, siempre atentos, como resguardándose, como advirtiéndolo. Ojos que ves en sus seductores Cristos, heroínas, mártires de las calles o discotecas, hadas; ángeles, guerreras, demonios o seres



amorfos. Raf protege el tapiz pétreo con su cuerpo, como una gárgola sobre la catedral, hasta terminarlo. Sin luchar. Solo se puede ver de él la maraña de cabello que protege su nudosa espalda en una cascada de dreads que compiten por frotar los últimos rizos de la fémica que ha despertado ya.



Es menos complicado, y aquí lo descubrimos, dar alegría a otros en la cotidianidad que en la institucionalidad. Y solo usa sulfato y carbonato de calcio: tiza. (DAYSÍ VICUÑA)



GX: CUARTA COORDENADA

Hasta que por fin, un grupo que tenía un gran recorrido edita su primer Cd que consta de 5 temas grabados el año 2007 y editados hace pocos días.

El estilo de GX se enmarcaría dentro del prog metal pero con influencias del Genesis de Peter Gabriel.

Los temas "Cuarta Coordinada", "Eclipse", "Fueron Humanos", "GX" y "La Serpiente de Fuego" (Pino)

conservan la misma línea melódica, a pesar de ser instrumentales, tanto la guitarra como los teclados muestran una variedad que logra captar una suerte de armonías hasta cierto punto dulces. Por otro lado también se influencia de grupos como Iron Maiden y del heavy clásico 80s lo cual le adhiere matices varios creando un estilo muy personal.

La base de GX es cadenciosa, los paisajes se van desarrollando lentamente y no con cambios bruscos o sincopas pretenciosos. Un disco esperado por muchos que causara una gran impresión.

Extremo
PRODUCCIONES

Volumen
& DISTRIBUCIONES

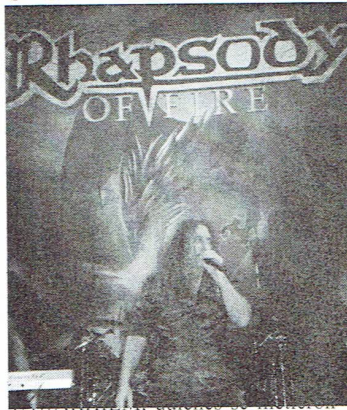
**DOCUMENTALES
ENTREVISTAS
CONCIERTOS
LANZAMIENTOS
VIDEO-CLIPS
DE LA ESCENA LOCAL**

Visítenos
en :

993083610
Elvis Valenzuela

extremovolumen@gmail.com

CONCIERTOS



rápida- mente al público dentro de su atmosfera conceptual. La banda nacional tiene grandes puntos a favor dentro de lo que ofrece en vivo, Julio Miguel Brendal vocalista y encargado de los solos en flauta sabe muy bien de que se trata su trabajo, interactúa con sus compañeros, mueve al público junto a Aurora D' Nina la voz lírica en la banda, quién junto a Julio Miguel entrelazan una estructura que convence en escena. Desde luego la participación de Oscar Martín en la primera guitarra hace que esta banda

banda hizo su ingreso no hizo más que poner en altas su presentación, no dejaron de ser comunicativos, con Fabio Lione vocalista de la banda hablando un perfecto español y otorgando todas sus virtudes vocales que realmente se mantuvieron a la altura toda la noche. Otro punto a favor de Lione es la presencia de frontman que emite, logra captar la atención de todos a través de cada nota alcanzada, además que no dejó de agradecer al público peruano por su grata respuesta en cada tema.

El poder observar a Luca Turilli primera guitarra, miembro fundador y principal compositor de Rhapsody of Fire, no hacía más que hacernos explotar de tan solo ver como sus dedos desgarraban su guitarra Capelli en cada solo que envolvía en un sortilegio especial en medio de una noche tibia en Lima; pero a manera personal hasta ahora no puedo olvidar el solo de bajo de Patrice Guers, quien nos dio una cátedra de cómo tocar con alma e ingenio y mucha técnica.

Sin lugar a dudas la banda estaba dando de lo mejor, con temas como Knigthrider of doom, Unholy Warcry o la tan esperada Emerald Sword que al final fue el gran cierre de un show que enalteció el nombre del power metal en el Perú, que tuvo como

invitados a los a mi vida. La banda peruana Híbrida se encargaría de abrir la noche en la Discoteca Vocé, la tecladista me pareció grandiosa, pero bueno, luego de unos cuantos temas terminaron su presentación y darían paso, a eso de las 10 de la noche, a Sirenía, quienes en el escenario derrochan energía y poder musical. Los cuatro integrantes en conjunto se complementan perfectamente, incluido el nuevo guitarrista Jan Erik Soltvedt, que demostró el porqué fue llamado a la banda.

CONCIERTO DE SIRENIA EN LIMA, PERÚ

El 25 de octubre de 2011 será recordado como el día en que se realizó el mejor concierto del año, la banda noruega Sirenía se presentaba en Lima, Perú. El setlist, la banda y la entrega del público hicieron que este concierto fuera memorable.

Eran casi las 6 cuando llegue a la Discoteca Vocé, donde se realizaría el concierto, algo temprano pero estaba muy emocionado al respecto. Luego de un rato de espera era hora del Meet & Greet, y acá tengo que agradecer a Diego Velásquez, una gran persona quien nos invitó cordialmente a conocer a los integrantes de la banda en persona. Lo cual por cierto fue todo un honor.

Ailyn, Morten Veland, Jonathan Pérez y Jan Erik Soltvedt son personas muy agradables, de un trato bastante cordial.

Ailyn es una belleza de ser humano, muy linda su personalidad, realmente era todo lo que esperaba y mucho más. Fue uno de los mejores días de mi vida.

La banda peruana Híbrida se encargaría de abrir la noche en la Discoteca Vocé, la tecladista me pareció grandiosa, pero bueno, luego de unos cuantos temas terminaron su presentación y darían paso, a eso de las 10 de la noche, a Sirenía, quienes en el escenario derrochan energía y poder musical. Los cuatro integrantes en conjunto se complementan perfectamente, incluido el nuevo guitarrista Jan Erik Soltvedt, que demostró el porqué fue llamado a la banda.

Hay que destacar al público presente, quienes realmente se entregaron al 100%, y pues no era para menos, era un sueño hecho realidad el ver a Sirenía en concierto.

Desde el intro, pasando por la primera canción The End of It All, y todas las canciones del setlist hacían delirar a los asistentes. Cuando tocaron las canciones "El Enigma de la Vida" y "Oscura realidad" la gente enloqueció, por cierto, "Oscura realidad" en vivo es realmente pegajosa y genial, hasta este mismo momento sigo teniendo en mi mente el coro, y no sorprende ver la acogida que han tenido los fans por este par de temas. Fue increíble la performance de Sirenía. La voz de Ailyn en el concierto fue sublime y perfecta.

Ailyn interpreta los

antiguos temas correctamente, modula su voz perfectamente, y es una delicia escuchar dichas canciones en su voz. El concierto personalmente me pareció 10 de 10. La banda, el sonido, la entrega del público, todo en general me gustó, y bastante.

El concierto duró poco más de hora y media, pero fue la mejor hora y media del año. Por cierto, en este concierto conocí a algunos amigos muy buena onda, como Rubén, Alexander, Víctor, y Diego Velásquez. Luego de que terminó el concierto nos dirigimos al hotel donde se hospedaba Sirenía y nuevamente tuvimos oportunidad de tomarnos fotos con la banda, ahí demostraron una vez más lo buenisíma gente que son los integrantes de Sirenía, que bellas personas.

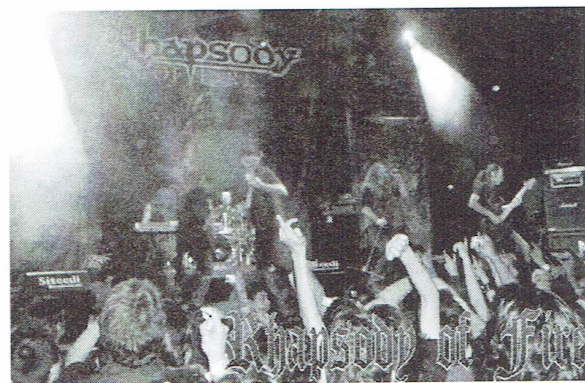
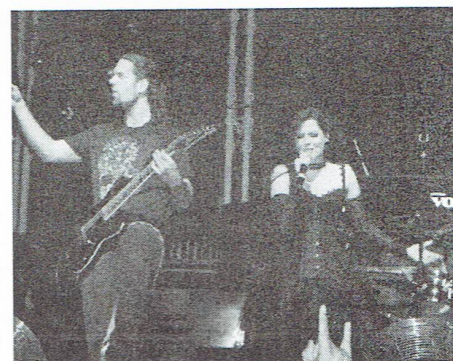
Y pues ahí también hubo la oportunidad de presentarme ante



Ailyn, quien nos dejó un saludo en video para todos los lectores de Jim 2.0. Espero haya otra oportunidad de verlos en Lima, Perú. Sin duda fue una noche inolvidable.

Sirenía en Lima, Perú (Setlist)

01. Obire Mortem
02. The End of It All
03. Downfall
04. Fallen Angel
05. All My Dreams
06. Meridian
07. A Seaside Serenade
08. Fading Star
09. The Seventh Summer
10. El Enigma de la Vida
11. The Twilight in Your Eyes
12. Star-Crossed
13. Winter Land
14. Oscura realidad
15. Lost In Life
16. The Other Side
17. The Path To Decay
18. My Mind's Eye



luzca mejor de lo que parece, solos técnicos que terminan por englobar todo en un sello distintivo. Lo que está más que aceptable para una banda nacional. Este fue el set list que presentó Yawarhiem en esta gran noche para la escena nacional.

INTRO

The Genesis of cosmos
Darkness Blood And Tears
Welcome to the empire
Bloody Twilight
Prophecy of gods
Essays of death+Imperial Nightmares
Virgins of darkness
Cries The Sky
Sacred Omen
Ayar Tawar's Hear
Aún con los aplausos del respetable por la actuación de Yawarhiem, que dejaron al público preparado para el gran vuelo de los dragones italianos se hacían sentir dentro del C.C. Maria Angola. En unos minutos RHAPSODY OF FIRE hizo su ingreso ante la euforia y misticismo de su gran intro Dark Kunor que retumbaba en el recinto. Desde que la

público. Muchos no podrán olvidar este concierto organizado por PostUnder, y que promete que para el siguiente año traerán a grandes bandas.

No queda más que dejarles el set list de Rhapsody Of Fire y la reseña en video de todo el concierto de manera especial para todos ustedes

Dar Kunor
Triumph or Agony
Knigthrider of Doom
The Village of the Dwarves
Unholy Warcry
Guardiani del Destino
On the way of Ainor
Dawn of Victory
Lamento Eroico
Holy Thunderforce
Dark F. W + Sea of Hate
March Swordmaster
Frozen Tears of Angel
Emerald Sword

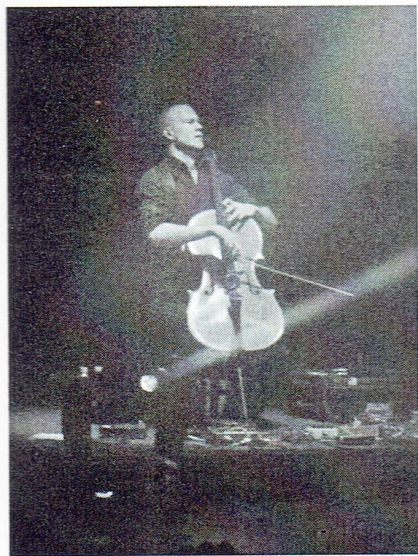
Manuel Castillo Lozano:
www.doblepedalrock.com



TARJA TURUNEN: muy fluido, lo cual sorprendió a todos.

Los temas seguían haciendo su aparición, My Little Phoenix, luego Teatro de la UNI, lugar donde se presentaría por primera vez la solemne interpretación de I Walk Alone, la cual dio paso a Falling Awake, donde el guitarrista Julian Barrett se mandó un solo de guitarra mejores vocalista del género, así que espectacular (el de Joe Satriani), y esperar hasta las 9:20 pm para que haya algo que no se menciona mucho comenzara este concierto era algo pero que debo decir, los músicos irrelevantes, aunque hacía un calor que acompañan a Tarja en esta gira infernal ya que la productora quería son de lo mejor, espectaculares, que ahorrarse hasta los costos de la talento, les doy un 10 de 10 por ventilación, o al menos era lo que performance.

decían los asistentes. Luego de escuchar el cover de Soda Stereo, Signos, llegaría lo mejor de gloria, se escuchó el intro "If You toda la noche, el solo de batería del



maestro Mike Terrana (Yngwie Malmsteen, Axel Rudi Pell, Haggard, Masterplan, Rage, Metalium), realmente me quito el sombrero ante tan majestuoso músico, nunca en mi vida pensé escuchar "William Tell Overture", de su proyecto SinFonica, en Encore. La banda se despidió, bastante, suena mejor en concierto que en pleno concierto, fue algo prometiendo regresar en una próxima los discos, y no es broma, la verdad es que épico, muy emotivo, y ocasión. Pero ahí no terminaba la superó mis expectativas, fue un gran que me hizo lagrimear de noche, nadie se movía, todos pedían el concierto, agradable, la pasé muy bien, y tanta emoción, fue regreso de la banda al escenario, y eso si, me encantó el setlist, los músicos extraordinario.

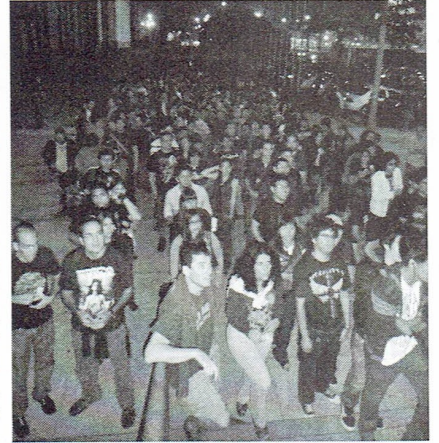
A continuación, y como si fuera poco, vino el solo de la banda completa, y repito, estos músicos en el escenario me dejaron haciendo reverencias, Doug Wimbish es todo

un personaje. Cuando el telón transparente todavía seguía ahí apareció Tarja Turunen, para todos los presentes era un sueño hecho realidad, acá cabe destacar lo carismática que es Tarja en el escenario, muy graciosa ella, hablando un español-argentino

Believe", los aplausos y los gritos no se hicieron esperar, la banda apareció en el escenario, y Max Lilja (ex-Apocalyptica) tocaba las primeras notas de la canción "Dark Star" con su violonchelo, realmente un grandioso músico, con una calidad indiscutible, y que se vio reflejado en el transcurso del concierto. Cuando el telón transparente todavía seguía ahí apareció Tarja Turunen, para todos los presentes era un sueño hecho realidad, acá cabe destacar lo carismática que es Tarja en el escenario, muy graciosa ella, hablando un español-argentino

La tranquilidad llevó al poder en su máxima expresión con el temazo "Ciarán's Well", para cerrar la primera parte del setlist con "In for a Kill". Luego del cierre un griterío ensordecedor hizo temblar el Teatro, en ese momento el primer Encore hizo su aparición con una de mis canciones favoritas de todos los tiempos, Where Were You Last Night, con Christian Kretschmar haciendo ese intro tan espectacular con su teclado, y combinando el tema con dos clásicos, "Heaven Is a Place on Earth" de Belinda Carlisle y "Living on a Prayer" de Bon Jovi.

Si ya con ese tema estaba al borde del éxtasis musical, con las canciones que siguieron fue todo un colapso, Die Alive y Until My Last Breath, escuchar este par de temazos en vivo fue lo que



del escenario, ahí si el público enloqueció, eran aplausos, gritos, locura, y no era para menos, llegaba la última canción de la noche, el temazo Wishmaster.

La interpretación de la siempre linda Tarja Turunen en cada una de las canciones del



cerró con broche de oro el primer concierto fue exquisita, me gustó, y proyecto SinFonica, en Encore. La banda se despidió, bastante, suena mejor en concierto que en pleno concierto, fue algo prometiendo regresar en una próxima los discos, y no es broma, la verdad es que épico, muy emotivo, y ocasión. Pero ahí no terminaba la superó mis expectativas, fue un gran que me hizo lagrimear de noche, nadie se movía, todos pedían el concierto, agradable, la pasé muy bien, y tanta emoción, fue regreso de la banda al escenario, y eso si, me encantó el setlist, los músicos extraordinario.

luego de unos minutos de aplausos, en general tienen nota 10 de 10. apareció Tarja asomándose (JIM CUEVA) sigilosamente por el costado izquierdo



REGISTRADOS

WHITESNAKE - "Forevermore"

El clásico WHITESNAKE regresa con un nuevo disco luego de 3 años, manteniendo la línea aunque suene un poco más "sureño" que anteriores



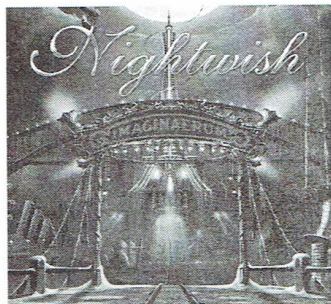
discos y nos brindan 4 baladas que si bien tienen feeling creo que 4 es demasiado.

El comienzo es realmente power "Steal your heart away" es una contundente canción, de las mejores que he escuchado de este grupo. Los guitarristas Doug Aldrich (Ex-DIO) y Reb Beach (WINGER) le dan un sonido más fresco y renovado al grupo.

"My Evil Ways" también es un excelente tema, al igual que "Forevermore" que no escapa del estilo WHITESNAKE. Pese a algunas críticas que he oído del disco y a la voz de Coversdale, que en vivo no es igual de intensa, no puedo dejar de reconocer que es un gran disco, lleno de matices y renovada frescura. (Pino).

NIGHTWISH - "Imaginaerum" (2011)

Luego de haber escuchado el "Dark Passion Play" con triste decepción y haber tenido vergüenza ajena de los conciertos del Nightwish nueva era,



escuché este disco con mucho recelo y... plop, qué tal diferencia.

No puedo decir que están en la mejor época pero este disco sobrepasó mucho mis pobres expectativas. Tiene todo el feeling de un disco conceptual (es más ya están haciendo una película).

Canciones como "Storytime" (pegajosa pero no aburrida ni tonta), la lenta "Slow, love, slow", la teatral "Scaretale" (con una voz de Anette como si fuera una bruja), la sinfónica "Song of Myself" (con más de 13 minutos) realmente sorprendieron mis

oídos. Otra vez regresa la esperanza en este grupo, ojala en vivo no decepcionen. (Pino)

STRYPER - "THE COVERING"

Este disco de covers causó mucha controversia entre los seguidores del metal cristiano puesto que dentro de su tracklist incluye canciones de bandas satánicas. Los seguidores del metal cristiano manifestaron su inconformidad en varios blogs donde condenan la "osadía" de los músicos al ir en contra de sus principios religiosos. Parece que los fans no se percataron en el arte de la carátula que de alguna manera advierte que en este disco Stryper "sacaría los pies del plato".

Al margen de este prejuicio, en el

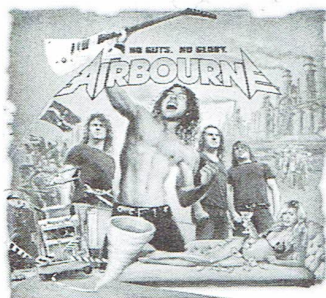


disco encontramos estupendas versiones de temas clásicos del metal como "Highway Star", "Breaking the law", "The trooper", "Carry on my Wayward, son" (versión hasta cierto punto superior a la de Yngwie Malmsteen), entre otros. (M.R.)

AIRBORNE - "NO GUTS. NO GLORY"

Supuestamente Airborne esta clasificada como una banda de "New rock" pero en realidad esta banda es Hard rock puro. Estos australianos demuestran en 18 tracks que el hard rock no ha muerto y que aun existen cultores del género sin alienaciones. A pesar de que la influencia de AC/DC es omnipresente, los temas no han perdido personalidad y todos respiran esa frescura propia del avance tecnológico y la diestra ejecución.

A través de sus letras, la banda nos invita a "tomar al toro por las astas", ya sea en el amor o cuando se lucha por algún ideal, incluso si para lograr la



meta tengamos que tomar las armas. Incendiaria, apasionada, rocanrolera, 100% RECOMENDABLE. (M.R.)

RADIO GARAGE - "RADIO GARAGE"

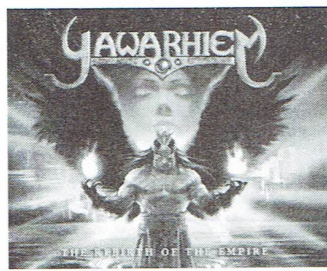
Desde el comienzo del disco Radio Garage ataca con su sonido visceral pero bien logrado, recordándonos el estilo callejero de AC/DC y Motorhead. Los ocho temas del disco mantienen la energía, pero incluyen matices desde arpegios de guitarra sin



distorsión hasta sonidos electrónicos. El cuarteto abarca estilos desde el punk hardcore (ROCK) hasta el blues rock (El camino), inclinándose en algunos temas al thrash (Hierro y sangre), lo cual resulta una mezcla que no pierde carácter. Las letras cuentan historias desencantadas de experiencias personales, y la inconformidad con patrones sociales establecidos. (M.R.)

YAWARHIEM - "THE REBIRTH OF THE EMPIRE"

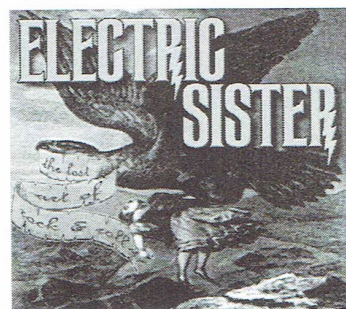
A pesar de que tiene mucho tiempo de haber sido editado, es bueno reconocer el trabajo de Yawarhiem. La banda del Callao nos presenta este disco con 11 temas, los cuales nos cuentan una historia sobre la reconquista de un imperio ancestral, a través de melodías góticas, acompañadas de matices folklóricos (quenas, zampoñas,



charango, y otros). Las armonías corales ambiciosas es el resultado del trabajo empeñoso de la banda, aunque a veces pueden sonar un poco recargadas y pomposas. La banda ha decidido componer sus letras en inglés, siguiendo el paso de algunas bandas de este género. La participación de la guitarra demuestra el cultivo de una buena técnica, lo cual se percibe en los solos de rápidas escalas neoclásicas. La batería hace su tanto dándole la energía necesaria a los temas. En cuanto a la estructura de los temas, la música busca ambientar la historia que desean contar, creando ambientes con melodías solemnes, siniestras por momentos, y líricas. (M.R.)

ELECTRIC SISTER - "THE LOSTART OF ROCK & ROLL"

Realmente me sorprendieron mucho estos californianos, siendo este su primer disco, la frescura, el feeling rockero a través de los nueve tracks del disco, el cual por cierto tiene un título muy apropiado para la música que realizan. Zeppelin, Sabbath, Purple, y todos los grupos que marcaron una generación se encuentran presentes en un debut que tiene todo el peso y la contundencia de un grupo recorrido. No hay que negar que tiene cosas un poco modernas, me imagino que por la producción del disco, claro que en



vivo no deben de tener esos arreglos modernones. Destacan "New Mother Earth", "The Leper" y la que lleva el título del álbum. (Pino)

LOU REED & METALLICA "LULU"

Me gusta mucho Lou Reed y los primeros trabajos de Metallica, imagine por un momento que esta mezcla sui generis podría crear algo por lo menos interesante, pero que equivoque y me equivoque feo, parece que Lou Reed hubiera grabado sus voces sin haber escuchado la música y viceversa. Nada tiene sentido ni lógica, ni siquiera es chocante, solo es soso y aburrido. Cada uno trata de mantener su "estilo" sin importarles la canción, y la canción, por encima de los nombres de Lou y Metallica es siempre lo más importante.

Según Metallica es "lo mejor que han realizado hasta la fecha" quizás se deba al hecho de haber trabajado con un genio como Lou Reed un referente para el rock desde los 60s.

Logre soportar todo el disco, para sentir realmente vergüenza ajena.

Debo rescatar algunos arreglos instrumentales pero que no lo hacen subir ni a 2 de 10. Realmente lamentable... vuelvo a VELVET UNDERGROUND o al Master... Master. (Pino)





NAZARETH - "BIG DOGZ"

El nuevo disco de NAZARETH confirma su perseverancia en editar discos constantemente. Al escuchar "Big Dogz" uno se sorprende al ver que, a pesar de los años y todas las vicisitudes de una carrera musical, la banda no ha perdido brio y originalidad, y que se haya mantenido fiel a su línea. Este disco nos trae 11 tracks donde se puede escuchar desde canciones lentas con matices de folk y blues, hasta canciones que arremeten contra nuestros oídos con mucha fuerza, con guitarras pesadas y rudas (incluso en algunos pasajes hasta se juega con los tiempos). Los arreglos en general son estupendos: se incluyen locuciones, pasajes con piano, sonidos electrónicos, efectos ambientales, entre otros. El guitarrista nos sorprende en todo momento con riffs y licks que rompen con los clichés propios del rock y que reafirman la vitalidad de esta banda. Incluso en "Watch your back", incluyen algunas frases en español, en el cual abordan el tema de los emigrantes latinos en Estados Unidos. (M.R.)



BAAL "DEMO" MORBID LEGION RECORDS

Catalogados por su disquera como un grupo Stoner pero que en los 18 minutos y tres temas no me dejan de recordar a Black Sabbath en los primeros discos y en sus temas mas oscuros... iniciando "Sinfonía Trioval para ruido en Sol Menor" con armónica y de allí el aire 70s no deja de estar presente en cada uno de sus temas. El hecho de que el único tema ¿cantado? Sea "Destrucción Cerebral" y pongo cantado con signos de interrogación porque no pasan de gritos tipo el viejo Hell Hammer y de

susurros hablados, es quizás el punto mas flojo de la banda. Seria interesante que cuenten con un *frontman* que pueda darle esa unidad y personalidad que necesitan. De todas maneras vale el esfuerzo y si continúan pueden llegar a desarrollar un estilo si bien no novedoso por lo menos interesante. (Pino)

NEVERNESS "BLINDFOLDED" EP MORBID LEGION RECORDS

Doom metal de la vieja escuela, me hicieron recordar bastante a bandas como My Dying Bride, Anathema, bastante sonido inglés, hasta a los demos de Paradise Lost.



Este EP de 3 temas lleva además de bonus track 3 temas de su primer demo (2 temas repetidos). El tema Let me breath se convierte en primavera 0 de Soda Stereo, con un estilo un poco mas cadencioso y definitivamente mas oscuro y con voces guturales.

En su blog Neverness indica "Neverness se proyecta a darle un nuevo aire al metal peruano tan caracterizado por estándares clásicos. Dejan de lado las poses, vestimentas negras y cabellos largos que años antes solían llevar para concentrarse en hacer música distinta, en experimentar nuevos sonidos y ritmos. Neverness quiere dar a entender que si realmente se quiere hacer música no importan los obstáculos, solo hay que tomar las cosas en serio". Si el grupo se mantiene así llegarán muy lejos. (Pino)

CLAVEL KLAN - CLAVEL KLAN (INDEPENDIENTE)

Con 7 integrantes nos encontramos con un grupo que oscila entre la música gótica orientada a bandas de corte wave como en "Atadhi", y en otros de corte mas metal. Quizás las influencias básicas serían Lacrimosa, Tiamat, etc. En si la música si bien no es muy original y la grabación tampoco es muy buena, si deja entrever una cierta madurez artística y la voz de Littman Tolentino tiene momentos realmente interesantes, no así la voz de Clarissa que llega incluso



a desafinar muy sutilmente, claro, nada que algunas clases de canto no solucionen ya que si tiene el potencial necesario. (Pino)

DON JUAN MATUS - "MAS ALLÁ DEL SOL PONIENTE" - ESPÍRITUS INMUNDOS

Tercer disco del proyecto de Richard Nossar y CIA. , en este disco también se encuentran Alex Rojas, Veronik, Manuel Garfías, Alfonso Vargas y colaboran Javier Mosquera y Carlos Torres.

El tema título es quizás el mejor tema del CD... pesado, cadencioso, sublime y lleno de *feeling*. "Mundo alterno" no se queda muy atrás, con unos riffs chillones y unos coros muy trabajados, muy medievales, casi son un MAZO orquestado y retocado, la letra "... Y sellamos nuestra impura devoción, dioses de la tierra, el aire y el mar, bienvenidos sean en nombre de Pan" del tema "Visiones Paganas" nos sumerge en el misterioso mundo de Anthony Shaffer y Lovecraft.



Letras llenas de imágenes y sueños alucinógenos que transportan a mundos prohibidos, unidos a una música que combina elementos pesados (casi stoner) junto a melodías psicodélicas y hasta progresivas. (Pino)

MORKILL - "INSTINTO"

Thrash Metal técnico y con toques del antiguo Pantera, cantado en español, este EP de 6 temas y casi media hora de duración. También se notan influencias de grupos como Megadeth, Metallica, Overkill, etc. El punto flojo del CD es quizás el sonido de la grabación de la batería la cual le quita contundencia al disco, por lo

demás, la voz gutural pero no muy exagerada y al contrario de muchos grupos entendible 100% .. "Re-Existe", "Extraño despertar" tienen letras bien trabajadas, por momentos la demasiada repetición del coro tiende a aburrir como en "Visperas de destrucción" pero esta compensado por los diversos ambientes y, en ese tema específico tiene un punteo realmente muy bueno. A no perderlos de vista.

Caballo de Plomo "Quizá sábado,



quizá terminal". 40 minutos de pesadez lenta, cadenciosa. (Pino)

CHILDREN OF BODOM - "Relentless, Reckless forever"

Última producción de los fineses, y nos presentan un trabajo con una producción mucho mas elaborada y melódica, el sonido de las guitarras tienen mayor calidez y están menos digitalizadas que en anteriores trabajos. Para los que no conocen esta banda, ellos practican una especie de thrash con teclados, muy técnico, algunas influencias leves del black moderno noruego y toques de power metal.

Comienza el disco con "Not my Funeral" con ligeros toques Slayer y unos solos de teclado y guitarra más que interesantes. El siguiente tema "Shovel Knockout" comienza rápido pero luego vuelve a los medios tiempos. Children of Bodom es un grupo que tiene una influencia de estilos variopinta lo cual le da un amplio espectro de composición: si buscas solo thrash te decepcionaran, tampoco power o sinfónico, y menos black o death metal, pero tiene de todos ellos.

Este disco prosigue la línea de sus 6 anteriores trabajos, pero la madurez ya es evidente. (Pino)





TEN - "Stormwarning"

Grupo inglés que ha tenido grandes altibajos artísticos y discos muy dispares, vuelve con este disco que realmente presenta un pico muy interesante en su carrera. Oscila del hard-rock clásico al

sinfónico; la intro de "Endless Symphony" de piano da paso a un potente y contundente sonido. El tema "Book Of Secrets", sin embargo, nos recuerda a un WHITESNAKE. Otro de los temas resaltantes es "Centre of my universe".

En comparación con otros discos, se podría decir que es el mejor producido y con mejores arreglos, y no tiene esas baladas melosas que nos tenía acostumbrados. (Pino)



SYMFONIA - "In Paradisum"

Proyecto o "superbanda" de Timo Tolkki (quien regaló STRATOVARIOUS) quien ha reclutado a André Matos (ANGRA, SHAMAN) en las voces, a Jari

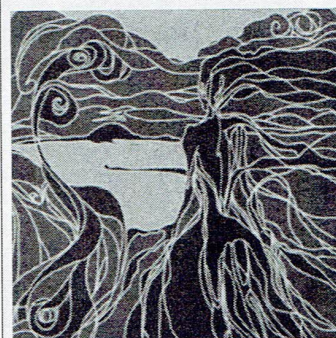
Kainulainen al bajo, Mikko Harkin (SONATA ARCTICA) en los teclados y Uli Kusch (HELLOWEEN) en la batería.

Obviamente el estilo es Power Metal, tiene mucho del antiguo STRATOVARIOUS, cosas de lo que

hizo Tobias con AVANTASIA en los primeros 2 discos.

Según recientes noticias, este disco fue un fracaso comercial a lo que Timo ha decidido alejarse de la música... Sin comentarios. En general es un muy buen disco, no ofrece nada nuevo pero las canciones están muy bien elaboradas y ejecutadas. Quizás el único punto flojo sea la voz de André que no es, literalmente, la de antes, pero cumple y no lo hace mal. El tecladista de Sonata cambia su estilo para adaptarlo a algo mucho más clásico y Timo continúa manejando una destreza en la guitarra. Desgraciadamente como dije, ya no habrá más Timo Tolkki (al menos por un tiempo) y por ende no más SYMFONIA. (Pino)

DON JUAN MATUS - MAS ALLÁ DEL ROCK PESADO



Don Juan Matus se formó en diciembre del 2005, básicamente como un proyecto de estudio, en Lima, Perú, por Joaquín Cuadra y Richard Nossar.

Después de varios meses de esporádicas sesiones de improvisación como dúo (batería - guitarra), Cuadra conoció al bajista Hugo Elías a través de un amigo en común y lo invitó a unirse. Los ensayos se hicieron más frecuentes y Nossar sugirió el nombre de Don Juan Matus, estableciendo la meta de auto-producir un disco de siete pulgadas. Después de un tiempo, quedó claro que Elías no estaba demasiado entusiasmado con la idea de grabar y la banda se tomó un receso a fines del 2006.

La actividad se reanudó en enero del 2007, cuando Cuadra y Nossar decidieron buscar a un nuevo bajista. Después de probar a Oscar Reátegui B., guitarrista de la banda HC Dios Hastío, el viejo amigo de Nossar, Manolo Garfias se unió a la banda un par de semanas antes de la grabación de Superzarza en los estudios móviles Fonola el 20 de febrero del 2007.

El homónimo LP debut de Don Juan Matus fue grabado entre finales de febrero (a partir de la grabación mencionada) y mediados de agosto del 2007. Con sólo un par de canciones ensayadas, la mayor parte del material fue escrito en el estudio y producido por el trio con la asistencia de los hermanos Saúl y Manuel

Cornejo (New Juggler Sound / Laghonia / We All Together).

En septiembre, la banda fue abordada por José Morón (cantante de Dios Hastío y propietario de Impulso Ruin Records) quien estaba buscando un grupo para iniciar un nuevo sello (Espíritus Inmundos). Tras escuchar un par de mezclas finales, Morón se ofreció a editar el álbum en CD tan pronto como la masterización estuviese lista. Una edición limitada de 300 copias fue lanzada a través de Espíritus Inmundos a mediados de octubre.

A finales de ese mes, el grupo decidió aceptar una propuesta de Nasoni Records de Berlín, Alemania. El disco fue remasterizado por Eroc (Grobschnitt) y programado para ser editado a mediados de enero del 2008.

En diciembre, la banda entró al estudio una vez más para registrar un tema para un sencillo compartido con

A principios de febrero, el grupo regresó a los estudios MCA para grabar su segundo álbum, el cual fue producido por Garfias y Nossar y finalizado el 3 de mayo. Durante el proceso de grabación, un problema personal entre Nossar y Cuadra terminó con la salida de este último de la banda. El álbum fue terminado con Garfias y el ingeniero de grabación Miguel Yance compartiendo labores percusivas (Yance también tocó tabla en un tema). Entre los músicos invitados figuraba una vez más Javier Mosquera en la guitarra.

Un par de semanas antes de culminar las sesiones de grabación, la banda incorporó a Veronik como cantante, flautista, guitarrista y thereminista, dando una nueva dimensión a su sonido. La nueva alineación se completó con la llegada del baterista Alfonso Vargas, a quien Nossar conoció a través del artista gráfico Pablo Goto a finales del 2007.



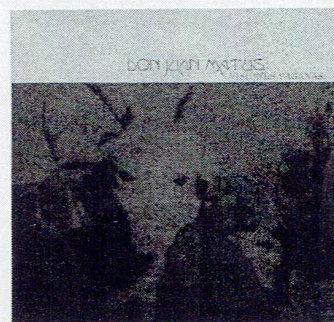
la banda germana Angel Of Damnation, programado para ser editado a principios del 2008 a través de Golden Procession (Japón) y Espíritus Inmundos (Perú). Tras un retraso, el disco finalmente fue editado en octubre de ese año. Concluida la grabación, el cantante Alex Rojas fue invitado a unirse a la banda como miembro permanente y a finales de enero del 2008, Nasoni Records lanzó el álbum debut de la banda en LP y CD con gran éxito de crítica.

Producido por Garfias y Nossar, el 6 de septiembre del 2008 Visiones Paganas fue editado en Lima a través de Espíritus Inmundos. El álbum estaba previsto para ser lanzado en Europa a principios del 2009 a través de Nasoni Records, pero debido a una falta de comunicación entre la banda y el sello, la disquera decidió no lanzar el álbum por un tema de exclusividad. John Pegoraro de StonerRock calificó a Visiones Paganas de imprescindible para los

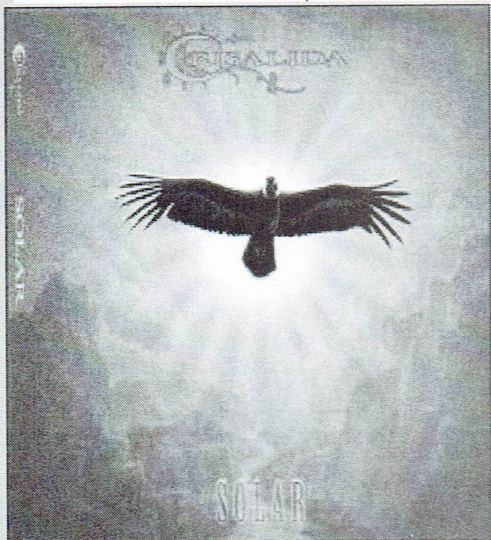
fans del rock clásico y el doom. El disco estaba inspirado por la versión clásica de la película británica The Wicker Man.

Después de haber reunido suficiente material para entrar en el estudio una vez más, la banda comenzó a grabar su tercer LP, a partir de un par de patrones de batería grabados por Vargas en agosto del 2008. La fase de grabación terminó en mayo del 2009, después de esporádicas sesiones debido a la apretada agenda del estudio. La mezcla y masterización tomarían el resto del año debido a una pesadilla logística.

El resultado valió los dolores de parto. Más Allá Del Sol Poniente, grabado íntegramente en Fonola y producido por Nossar, es una aventura más oscura, eléctrica y ecléctica que su antecesor, siendo más experimental y actualizado a la vez. El álbum fue lanzado en el Perú y Japón simultáneamente a través de Espíritus Inmundos y Golden Procession a principios de septiembre del 2010. El disco generó una reacción muy positiva en la prensa dominante, nombrándolo incluso entre los mejores cinco discos del año, en revistas de circulación nacional, como Somos y Caretas, la primera de las cuales describe al disco como "una magnífica mezcla de rock duro y folclore de vanguardia ambiental". Nunca durmiéndose en sus laureles, la banda se encuentra por lanzar un disco compartido con Óxido e intercambiando ideas para un cuarto LP, previsto para fines del 2012.



CRISALIDA



CRISÁLIDA, BANDA QUE MEZCLA LAS CORRIENTES DEL ROCK, METAL, AMBIENT Y EL FOLCLOR.

Principales Influencias: Porcupine Tree, Pink Floyd, Rush, Los Jaivas, Fulano. La banda se forma a fines del año 1997 presentando una propuesta básicamente de rock con tintes progresivos y con una voz femenina liderando la banda, graban su primer EP el año 1998 "Contacto EP" que causó una muy buena impresión por parte de los medios especializados y el público no tan masivo en esos años que gustaba de este estilo de música. Posteriormente graban el Single "Ameba" en año 1999.

Actualmente la banda acaba de lanzar su última placa titulada "RACO" distribuida por el sello Mylodon Records que ha generado muy buenos comentarios en los medios especializados nacionales como internacionales, a menos de 1 mes de su lanzamiento, a través de una votación pública, "RACO" fue escogido como el mejor disco de vanguardia 2008 en el sitio de Rockaxis.cl, a su vez en medios

como "Música Popular" y por una encuesta realizada a importantes locutores radiales y músicos del medio. "RACO" fue escogido por Pirincho Cárcamo (Radio Futuro) y Claudio Mendoza (Nuestro Canto) entre otros, como el mejor disco del año. La banda es invitada a participar del evento más importante de rock nacional, "La Cumbre del Rock Chileno II" en donde mostraron parte



marca australiana de micrófonos RODE como su Endorsment Internacional para la línea de micrófonos vocales. Durante el año 2009 la banda ha tocado en más de 20 oportunidades dentro de Santiago, Valparaíso y Antofagasta, en esta última ciudad se presentaron en la gira "Pepsi Music" junto a las bandas "Sinergia" y "Bunkers" ante más de 25 mil personas y posteriormente fueron invitados como teloneros de

importantes locales de Santiago, la banda graba su LP homónimo el año 2006 que fue considerado uno de los Discos Revelación por Radio Futuro y tremendamente bien recepcionado por el público. En marzo del año 2007 son invitados a telonear a "The Gathering" ante más de 7.000 personas que recibieron de manera excepcional a la banda durante los 40 minutos de su presentación en el Teatro Caupolicán.



de su nuevo material logrando consagrarse como una de las bandas de vanguardia más importantes del país mostrando su material en los lugares más importantes del país. Entre las novedades más importantes del año 2009, Cinthia Santibáñez (vocalista de Crisálida) ha sido escogida por el prestigiosa

los legendarios "Deep Purple" en la ciudad de Antofagasta abriendo el show ante más de 40 mil personas en el club Hípico de la ciudad

Crisálida comienza una ruta de conciertos por varias ciudades del país y los más



I.N.R.I se formó el año 1988 entre amigos de la Pontificia Universidad Católica del Perú cultores del Metal. Con un estilo Death Thrash influenciado por bandas como Kreator, Possesed, Slayer y otras de la época.

Con temas como "SAGRADA PROFECIA", "PONTIFICE DEL SACRIFICIO" y "AL BORDE DEL ABISMO" salieron a la escena local en tocadas en Barranco y Centro de Lima.

Aproximadamente en el año 1992 la banda se disolvió por temas personales y profesionales de sus integrantes. El año 2001 hubo un reencuentro de sus integrantes y decidieron concretar la grabación de su trabajo, lo que produjo luego de muchos inconvenientes el CD "EFIGIES DE MALDAD".

El CD "EFIGIES DE MALDAD" ESTA FORMADO POR LOS SIGUIENTES TEMAS:

1. INTRO: EL RETORNO DE LA OSCURIDAD
 2. DIOS Y DEMONIOS
 3. IGLESIA DESTRUIDA
 4. PONTIFICE DEL SACRIFICIO
 5. LITURGIA DEL DOLOR
 6. SAGRADA PROFECIA
- Pueden descargar el cd en el siguiente link:
http://rapidshare.com/files/439372445/EFIGIES_DE_MALDAD_2008.rar

Facebook:
<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001389177146&sk=wall>

Myspace:
<http://www.myspace.com/antartos/comments>
<http://www.myspace.com/inriperu>

Fuente: Humberto Sotelo Raffo - Guitar - INRI

MORBID N°2 •

Auto denominado underground metal fanzine y con 32 paginas A5 en formato de impresión offset en papel bond, contiene entrevistas a Anal Vomit, Baal, Wildhunter, Sangria, a los legendarios Mazo, Recrucify, Two Face Sinner, revisiones y mas. Tiene buen criterio a la hora de comentar a las bandas y a pesar de que el nombre del zine me trae recuerdos del clásico Magazine europeo no puedo dejar de reconocer el esfuerzo.

morbid.zine@hotmail.com

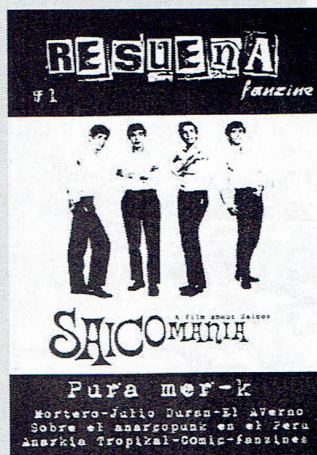


METAL HEAD N°9

20 paginas A5 del fanzine creado por Mito Espiritu (Kranium), incluye entrevistas a Coldblood, Violator, Ritual, Corpse Grinder, una gran cantidad de revisiones a zines y discos, además de conciertos (mas de 50 en total) lo convierte en una guía de lo mas resaltante del underground. metalheadzine@hotmail.com.

RESUENA-FANZINE #1

Lolita HXC junto a VJ nos ofrecen el



primer número de este fanzine que demuestra el esmero con que se ha realizado. El fanzine tiene como portada la imagen de Los Saicos anunciando una reseña sobre su documental, editado en el 2011. Abriendo la revista nos encontramos con cómic de Galliquio; palabras de

los editores; entrevista a Julio Durán, autor del libro "Incendiar la ciudad"; crónica del concierto de la banda chilena Anarkia Tropical en Lima; prosa de Lolita HXC; entrevista a Los Morteros; especial sobre Los Saicos; entrevista a Pura Mer-k; "El Averno: Un testimonio de Herbert Rodríguez"; artículo sobre los anarkopunks en el Perú. El fanzine termina con reseñas de discos y fanzines.

GOLPE A GOLPE

Aunque se valora la iniciativa de los creadores del fanzine (Renzo Castillo Boza y Claudia Tani) se esperaba un contenido más enriquecido. Además de las palabras del editor, la reminiscencia de Leo Bacteria, y la prosa "Mi primera vez", el fanzine esta compuesto principalmente por entrevistas: Sonidos Latentes, Fábula, Bocanegra, y Kamino a la Destrucción (K.A.D.E.). Lo que si podría considerarse imperdonable es la reseña del concierto de "Psicosis - 25 Años Después" (10/12/2011), cuyo autor realizó tan solo reuniendo posts en Internet de asistentes al concierto, puesto que el mismo no había asistido.

ALERTA #4/ KLANDESTINO #1

Esta revista doble está impresa en papel couché y a colores. En el caso de ALERTA, se diferencia de las ediciones anteriores por su nueva diagramación y su impresión a



colores.

Comenzamos con ALERTA que nos trae entrevista a Kaos General, una entrevista a Wicho Gracia sobre Narcosis. Entrevista a Bitterdusk, Reino Ermitaño, Eutanasia, Gerk. Además se hace una reseña sobre la presentación del disco de Circo Al Edén, y el festival "Total Thrash Attack III". Reseñas del concierto de MAGO DE OZ en Lima (11/2010), y el conversatorio de "20 Años De Sentimiento De Agitación". Reviews de discos y de fanzines.

Por el lado de KLANDESTINO, tenemos el artículo "Al Compás Del Reloj" sobre el rock'n roll. Entrevista a Necropsy, reseña del compilatorio virtual "Más Alla De La Muerte Y El Mal", entrevista a Area 7, reseña del concierto de Motörhead en Lima, y termina con la entrevista a Arsenal.

SALVAJE #2.5/ RESUENA #1.5

Fanzine doble en fotocopia. La editorial y agradecimientos están a cargo de Lolita HXC y VJ, gestores de este zine. En este número podemos encontrar una guía de fanzines y donde encontrarlos a nivel

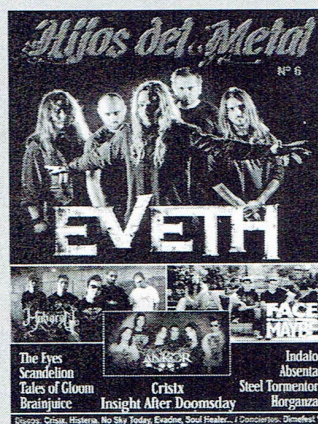


nacional, cómic de Galliquio, algunos colages artísticos, y termina con los artículos "El Soporte Visual Histórico Del Rock Subterráneo" y "Muchas De Las Cosas Que Odio Leer En Fanzines Punks".

Por el lado de SALVAJE, editado por Xeilachver, Renato Gozzer, Joao Kolera, encontramos que el único contenido textual consiste en noticias de bandas y lanzamientos de discos, lo demás son colages artísticos.

HIJOS DEL METAL #6

El número 6 de este fanzine español nos trae entrevistas a las bandas Eveth, Haboryn, Face The Maybe, Ankor, Absenta, Brainjuice, Horganza, Indalo, Insight After Domsday, Scandelion, Steel Tormentor, The Eyes, Tales of Gloom y Crisix. En su sección de conciertos reseña los conciertos Dimefest V, Donna's Fest V, Eveth + Hyde XXI, In Vain + Orion Child + Somne 2.0 + Crownless, Emerald + Agresiva + Percutor, Indalo + Khayman + Arriaz. Además se comentan los discos de las bandas Ankor, Brainjuice, Quarantine, Soulhealer, Livarkahil, OffTopic, Face the Maybe, Cynical, Taliesyn. X-Reviews, Horganza, Scandelion, Steel Tormentor,



Eikostate, Grial, Immemorial, The Great Destroyer X, Evadne, Eveth, Crisix, The Eyes, Haboryn, Indalo,

No Sky Today, Hormigón Armado, Babylon Rockets, Betraying the Martyrs, Histeria, Vendetta Fucking Metal...

<http://hijosdelmetal-fanzine.blogspot.com/>

RISEMETAL #22

Este fanzine español trae harto contenido interesante. En este número podremos encontrar entrevistas a Anthrax, Katatonia, Doro, Nocturnal Legión, Lacerated And Carbonized, John West (Ex Royal Hunt, Artension), Mafia, Decapitated, Calvario, Dio disciples, Sirenia, Aeon, Lock up, Shadowside, Septicflesh, Hour of penance, Joe Calzone, Versailles, Ralph Rieckermann (ex Scorpions), Charly López (ex Alvacast). Además encontramos los informes: "Génesis



Oscura (Parte 4)", "Judas Priest: La Última Gira", "80's Rockers For Japan". No podían faltar los reviews de cds, demos, dvds y shows de rigor, y para los seguidores del gótico se encuentra la sección exclusiva sobre noticias y artistas de este género.

www.risemetal.com

XTREEM MAGAZINE #2

Esta revista madrileña nos ofrece entrevistas a Hybrid, Pitiful Reign, Pesta Porcina, Crystal Moors, Sapin Kills, Artery Eruption. Además de especiales de Gothmog, Necronomicon, Supuration y toneladas de criticas de discos, como lo anuncia la portada.

www.xtreemmusic.com



Circo a Eñen

"CALMA Y TORMENTA"

Obra conceptual
en 5 partes

*rock pesado, el progresivo y la música gótica
en su más alta pureza.*



A LA VENTA EN
MAYO

Sonidos Studio

Además:

- Ediciones de audio en general
- Secuenciación MIDI
- Spot publicitarios
- Musicalización para proyectos visuales (videos, cortometrajes, performances)
- Asesoría en producción musical

La mejor opción para
grabar tu **DEMO**

- Grabación por pistas
- Amplificador micrado
- Masterización

BUSCANOS EN



sonidosstudio@gmail.com

Cel: 997793355

RevistasAsPeruRadio.net.pe

SONIDOS
LATENTES
PRODUCCIONES

RETOMANDO LAS RAÍCES DEL ROCK PESADO



LOCOMOTORA
PRESENTA
PRIMER EP OFICIAL



<http://www.facebook.com/pages/LOCOMOTORA>



<http://locomotoraperu.blogspot.com>